

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Университетский казачий кадетский корпус-интернат (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ И
УПРАВЛЕНИЯ имени К.Г. РАЗУМОВСКОГО
(Первый казачий университет)» (УККК-интернат (филиал) ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г.
Разумовского (ПКУ)»)

УТВЕРЖДАЮ:
И.о директора УККК интерната филиал
ФГБОУ ВО «МГУТУ им.
К.Г.Разумовского»
в г. Морозовске Ростовской области
Е.Г. Огнева



Приказ № 110-У
от «30» 08.2023г.

Рабочая программа
по литературе
2023-2024 учебный год

Учитель: Санеева Ольга Юрьевна

Взвод: 11

г. Морозовск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» ориентирована на воспитанников 11 взвода и разработана на основе следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
3. Программа курса «Литература (базовый уровень). 5–11 классы / под ред. В.Я. Коровиной». – 12-е изд., переработанное. – М.: Просвещение, 2018 г.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

- 1) Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 432 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа).
- 2) Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 480 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа).

Учебный план (количество часов):

По плану 102 часа в год, 3 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
 - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика,

проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Содержание учебного предмета

Русская литература начала XX века.

Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века

И.А. Бунин

И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.

И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика.

И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.

Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».

РК. И.А. Бунин. «В степи», «Степь», «Каменная баба».

Тема любви в творчестве И. А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.

И. А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности.

Александр Иванович Куприн

А. И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся».

А. И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».

Развитие речи. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна

Максим Горький

Максим Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.

Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.

Максим Горький. Пьеса «На дне» — социально-философская драма. Система образов. Проект.

Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.

Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.

Тестовая работа по творчеству Максима Горького.

«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха

«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.

РК. Ю.В. Друнина «В степи», Е.А. Долматовский «Сенокос».

В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.

Урок внеклассного чтения. Избранные страницы творчества поэтов-символистов.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Н. С. Гумилёв: личность, судьба, творчество.

Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.

Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.

РК. К.Д. Бальмонт «Ковыль».

А. А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».

РК. Анализ стихотворений «Скифы», «На поле Куликовом».

Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.

Тема Родины в лирике А. А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».

А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» — принятие судьбы или вызов поэта времени?

А. А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».

Урок внеклассного чтения. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев: судьба, творчество.

Развитие речи. Сочинение по теме «“Серебряный век” как культурно-историческая эпоха».

Сергей Александрович Есенин

С. А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери».

Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина.

РК. А.В. Софронов «Посвящение Дону».

Тема любви в лирике С. А. Есенина.

С. А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха.

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.

Русская литература 20-х гг. XX века

Особенности русской литературы 20-х гг. XX века. Проект.

Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX века

И. Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.

Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в.

Е. И. Замятина «Мы».

Поэзия 20-х гг. XX века Русская эмигрантская сатира.

В. В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм.

В. В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.

В. В. Маяковский. Красота и сила чувства, выражение в любовной лирике.

Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.

РК. Поэты казачьего зарубежья. П.И. Туроверов «Мать».

Развитие речи. Сочинение по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Русская литература 30-х гг. XX века

Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.

М. А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М. А. Булгакова. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.

М. А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита.

М. А. Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М. М. Пришвин).

Зачётная работа за I полугодие (по изученным произведениям).

Русская литература 30-х гг. XX века

Андрей Платонович Платонов

Урок внеклассного чтения. А. П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор).

Урок внеклассного чтения. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А. П. Платонова «Котлован».

Анна Андреевна Ахматова

А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.

А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин.

Послеоктябрьская лирика А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием».

А. А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя».

Осип Эмильевич Мандельштам

О. Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.

О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.

Марина Ивановна Цветаева

М. И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой.

М. И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта.

РК. М.И. Цветаева «Дон».

Развитие речи. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой.

Михаил Александрович Шолохов

М. А. Шолохов: судьба, личность, творчество. РК. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».

М. А. Шолохов «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.

М. А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.

М. А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.

М. А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.

М. А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе.

М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» — широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок).

Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Русская литература 40—90-х гг. XX века (обзор)

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор). Проект.

РК. П.В. Лебеденко «Льды уходят в океан».

Русская литература II половины XX в. (обзор)

В.М. Шукшин: судьба, личность, творчество. Герои В.М. Шукшина в рассказе «Алёша Бесконвойный».

Народ и «публика» в прозе В. Шукшина. Рассказы «Одни», «Чудик», «Срезал».

Поэзия 1960-х гг. (обзор).

Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX в. (обзор).

В. П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты».

К. Воробьёв «Это мы, господи». Повесть, «написанная кровью сердца».

Александр Трифонович Твардовский

А. Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.

А. Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.

Борис Леонидович Пастернак

Б. Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.

Б. Л. Пастернак: судьба, творчество, личность. Философский характер лирики.

Урок внеклассного чтения. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа.

Урок внеклассного чтения. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.

Александр Исаевич Солженицын

А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».

А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».

А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.

Урок внеклассного чтения. А. И. Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972».

РК. В.Н. Семин «Нагрудный знак» «OST»».

Развитие речи. Сочинение по творчеству А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, А. И. Солженицына.

Н. М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.

«Деревенская проза» в современной литературе

«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор). Человек и природа в повествовании в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба».

В. Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар».

И. А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.

Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг. Поэзия Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого.

Городская проза и драматургия в современной русской литературе.

Урок внеклассного чтения. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. В. Трифонова «Обмен»).

Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота».

Из литературы народов России

Урок внеклассного чтения. Из литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима.

Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов и писателей II половины XX в. (Н. М. Рубцова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, И. А. Бродского, Ю. В. Трифонова, А. В. Вампилова).

Итоговая тестовая работа.

«Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе.

Урок-тренинг «Душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь».

Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль						Региональный компонент
			Контрольные работы	Сочинение	Тестовая работа	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения	Проект	
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в.	1							
2	И.А. Бунин, А.И. Куприн, М.А. Горький	16		1	2	1		1	1
3	Серебряный век	19		1	1	1	2		5
4	Особенности русской литературы 20-х годов XX в.	9		1		1		1	1
5	Русская литература 30-х годов XX в.	26	1	3	1	3	2		2
6	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1						1	
7	Русская литература II половины XX в.	1							1
8	В.М. Шукшин	2							
9	Поэзия 1960-х годов. Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х годов XX в.	13		1		1	3		1
10	Деревенская проза	4			1				
11	Городская проза	4	1	1		1	2		
12	Итоговая тестовая работа	1			1				
13	Русская литература на современном этапе	5							
Итого:		102	2	8	6	8	9	3	11

