# Паспорт

фонда оценочных средств по предмету

# Музыка (5-8 класс)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Контролируемые разделы (темы)  предмета | Наименование  оценочного средства |
| 1. | Итоговый контроль учащихся за курс 5 класса | Тестирование |
| 2. | Итоговый контроль учащихся за курс 6 класса | Тестирование |
| 3. | Итоговый контроль учащихся за курс 7 класса | Тестирование |
| 4. | Итоговый контроль учащихся за курс 8 класса | Тестирование |

## Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации по МУЗЫКЕ в 5 классе

### Спецификация

**Итоговой работы для 5 класса по музыке**

### Назначение КИМ

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 5- го класса знаний и умений по музыке в объѐме обязательного минимума содержания образования **Структура КИМ**

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности

Часть 3 содержит 1задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности

### Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.

**Первый блок** содержит материал по теме «Искусство слышать, искусство видеть». Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-

выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания, проверяющие знания по теме «Образный язык искусства».

Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Истоки творчества» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

### Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице. Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сложности заданий** | **Количество заданий** | **Максимальный первичный балл** | Тип заданий |
| Базовый | 7 | 7 | 7 заданий с выбором одного верного ответа  из трех предложенных |
| Повышенный | 2 | 4 | 2 задания с выбором развернутого ответа |
| Высокий | 1 | 4 | 1 задание с развернутым ответом и пояснением |
| **Итого** | 10 | 15 |  |

### Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 35 минут

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

### План варианта КИМ

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения; 10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемые элементы содержания | Уровень  сложности задания | Максималь- ный балл за выполнение задания | Примерное время  выполнения задания  (мин.) |
| 1 | Умение определять | Б | 1 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выразительные средства различных видов искусства; |  |  |  |
| 2 | Умение определять имена великих русских и  зарубежных композиторов; | Б | 1 | 2 |
| 3 | Умение определять жанровые признаки и форму музыки; | Б | 1 | 2 |
| 4 | Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным  интонациям; | Б | 1 | 2 |
| 5 | Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным  интонациям; | Б | 1 | 2 |
| 6 | Умение определять жанровые  признаки музыки; | Б | 1 | 2 |
| 7 | Умение определять жанровые признаки музыки; | Б | 1 | 2 |
| 8 | Знать особенность музыки композитора и умение  выделять музыкальное произведение по характерным  интонациям; | П | 2 | 2 |
| 9 | Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным  интонациям; | П | 2 | 9 |
| 10 | Умение узнавать изученные произведения, называть имена их создателей самостоятельно выявлять главное и  характеризовать интонации по эмоционально-образному  строю. | В | 4 | 10 |

### Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

### Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

|  |  |
| --- | --- |
| Тестовый балл | Аттестационная отметка |
| 9-10 | 5 |
| 7-8 | 4 |
| 5-6 | 3 |
| 0-5 | 2 |

**КИМ**

итоговой работы для 5 класса по МУЗЫКЕ

### Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по музыке даѐтся 35 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1(1–7). содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развѐрнутое решение и пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

### Содержание работы

|  |
| --- |
| **Вариант 1** |
| 1. Музыкально-выразительное средство мелодия - это: а) скорость музыки  б) сочетание звуков  в) окраска голоса или музыкального инструмента |
| 2. Определите помощью каких средств композитор создает свой особенный мир: а) слов  б) красок в) нот |
| 3. Определите какую форму музыки имеет песня: а) рондо  б) куплетную в) вариации |
| 4. Сколько нот в музыке: а) 5  б)7  в) 6 |
| 5.Определите, чем была музыка для Чайковского П.И: а) развлечением  б) исповедью души в) песней на ночь |
| 6. Согласны ли вы, что опера- это музыкальный спектакль. В котором действующие лица танцуют:  а) да б) нет  в) не знаю |
| 7.Какие жанры относятся к музыкальному искусству: а) балет, опера, симфония, концерт  б) портрет, пейзаж, натюрморт в) сказки, басня, рассказ, повесть |
| 8. Какое из музыкальных произведений не принадлежит творчеству К. Дебюсси: а) «Вальс цветов»  б) «Игра волн»  в) «Разговор ветра с морем» |
| 9.Кому из композиторов принадлежат музыкальные произведения:   1. Григ Э. а) «Море» 2. Дебюсси К. б) «Гадкий утенок» 3. Прокофьев С. в) «Утро» |
| 10. Напишите какому композитору принадлежат эти слова, название музыкального произведения и его частей написанного им на эту тему:  «Что касается меня, всю эту зачарованность … я объясняю себе одним: тем, что оно неизменно являет моему взору возможное. Сколько часов я отдал ему, созерцая его |

|  |
| --- |
| невидящим взором и следя за ним с безмолвием в душе. Меня первоначально готовили к карьере моряка и только жизненные обстоятельства помешали мне пойти по этому  жизненному пути. Сейчас я работаю над тремя симфоническими эскизами …». |

**Содержание работы**

|  |
| --- |
| **Вариант 2** |
| 1.Музыкально-выразительное средство тембр –это: а) скорость музыки  б) сочетание звуков  в) окраска голоса или музыкального инструмента |
| 2. Определите помощью каких средств поэт создает свой особенный мир: а) слов  б) рисование  в) музицирование |
| 3.Поясните что помогает работе композитора, художника, поэта: а) праздник  б) разговор с другом в) уединение |
| 4.Определи правильную последовательность нот: а) до, ре, ми, соль, ля, си, фа  б) до, ре, ми, фа, соль, ля, си в) до, ми, фа, ре, соль, ля, си |
| 5. Кто автор музыки к сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» а) П.И. Чайковский  б) С.С. Прокофьев в) М.И.Глинка |
| 6. Согласны ли вы, что балет - это музыкальный спектакль. В котором действующие лица поют:  а) да б) нет  в) не знаю |
| 7. Какие жанры относятся к изобразительному искусству: а) балет, опера, симфония, концерт  б) портрет, пейзаж, натюрморт в) сказки, басня, рассказ, повесть |
| 8. Какое произведение К. Дебюсси состоит из этих частей: «От зари до полудня на море»,  «Игра волн», «Разговор ветра с морем» а) «Море»  б) «Небо»  в) «Природа» |
| 9. Кому из композиторов принадлежат музыкальные произведения:  1.Бородин А а) «Щелкунчик» 2.Чайковский П б) «Гадкий утенок»  3.Дебюсси в) «Богатырская симфония» |
| 10. Напишите какому композитору принадлежат эти слова, название музыкального произведения написано им на эту тему и кем мечтал стать этот композитор в старости:  «Часть моих цветов погибла, а именно все резеды и почти все левкои», -сокрушался композитор. А в июле он уже ликовал: «Цветы мои все поправились, а иные даже расцвели.  Я не могу выразить удовольствия, которое я испытывал, видя, как ежедневно появлялись цветы» |

Вариант1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1б | 2в | 3б | 4б | 5б | 6б | 7а | 8а | 1в 2а 3б | Дебюсси |

Вариант2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1в | 2аа | 3в | 4б | 5б | 6б | 7б | 8а | 1в 2а 3б | Чайковский П.И.  цветоводство |

### Спецификация

**Итоговой работы для 6 класса по музыке**

### Назначение КИМ

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 6- го класса знаний и умений по музыке в объѐме обязательного минимума содержания образования **Структура КИМ**

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности

Часть 3 содержит 1задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности

### Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.

**Первый блок** содержит материал по теме «Музыка в жизни и жизнь в музыке».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально- выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания, проверяющие знания по теме «Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Законы художественного творчества» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

### Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице. Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сложности заданий** | **Количество заданий** | **Максимальный первичный балл** | Тип заданий |
| Базовый | 7 | 7 | 7 заданий с выбором одного верного ответа  из трех предложенных |
| Повышенный | 2 | 4 | 2 задания с выбором развернутого ответа |
| Высокий | 1 | 4 | 1 задание с развернутым ответом и пояснением |
| **Итого** | 10 | 15 |  |

### Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 35 минут

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

### План варианта КИМ

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения; 10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемые элементы содержания | Уровень  сложности | Максималь-  ный балл за | Примерное  время |
| задания | выполнение | выполнения |
|  | задания | задания |
|  |  | (мин.) |
| 1 | Умение определять  музыкально - выразительные средства и специфические  черты музыкального ис- кусства; | Б | 1 | 2 |
| 2 | Умение определять  музыкально - выразительные средства и специфические  черты музыкального ис- кусства; | Б | 1 | 2 |
| 3 | Умение определять имена великих русских и  зарубежных композиторов; | Б | 1 | 2 |
| 4 | Умение определять жанровые  признаки и форму музыки; | Б | 1 | 2 |
| 5 | Умение определять жанровые признаки музыки; | Б | 1 | 2 |
| 6 | Умение определять жанровые  признаки музыки; | Б | 1 | 2 |
| 7 | Умение определять музыкально - выразительные средства и специфические особенностимузыкального  произведения; | Б | 1 | 2 |
| 8 | Умение определять  особенность музыкального жанра и умение выделять  характерные интонации; | П | 2 | 2 |
| 9 | Умение определять  отечественных и  зарубежных авторов музыки и их классические  произведения; | П | 2 | 9 |
| 10 | Умение узнавать изученные произведения, знать важные вехи жизненного и творческого пути  выдающихся  композиторов,называть их | В | 4 | 10 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | имена и самостоятельно выявлять главное. |  |  |  |

### Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

### Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

|  |  |
| --- | --- |
| Тестовый балл | Аттестационная отметка |
| 9-10 | 5 |
| 7-8 | 4 |
| 5-6 | 3 |
| 0-5 | 2 |

**КИМ**

итоговой работы для 6 класса по МУЗЫКЕ

### Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по музыке даѐтся 35 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1(1–7). содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развѐрнутое решение и пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

### Содержание работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вариант 1 | | | | |
| 1. Определи названия струнных инструментов: а) скрипка виолончель, альт, контрабас  б) барабан  в) труба, флейта, кларнет | | | | |
| 2. Подбери к средству музыкально-выразительности динамика предлагаемые эпитеты: а) скорость музыки  б) громкость музыки в) окраска музыки | | | | |
| 1. Кто является автором слов и музыки романса   « Я ппомню чудное мгновенье»  а) К.И.Чуковский, А.С.Пушкин,  б) П.И.Чайковский, М.И. Глинка,  в) М.Ю. Лермонтов, С.С.Прокофьев |  |  |  |  |
| 4. Определите, что в переводе означает соната: а) петь  б) звучать в) танцевать | | | | |
| 1. Что такое вокализ   а) пение без музыки  б) пение без слов  в) пение под аккомпонимент | | | | |
| 6. В какой форме пишется соната: | | | | |

|  |
| --- |
| а) вариации  б) сонатная форма в) рондо |
| 7. Назовите женские голоса: а) бас, тенор, баритон  б) сопрано, альт в) дискант |
| 8. Запишите определения в порядке возрастания числа исполнителей: квартет, солист, дуэт, хор, солист, трио, оркестр, квинтет |
| 9. Установи соответствие (укажи авторов произведений) 1.Григ Э. а) «Симфония №8   1. Шуберт Ф б) «Для увеселения» 2. Шерин Б. в) «Пер Гюнт» |
| 10. Опишите подробно о каком композиторе идет речь в тексте, откуда он черпал свои идеи? Какие произведения этого композитора вам известны?  «…Большую часть сознательной жизни он провел с карандашом в руках. Много набросков  записал в книгах, тетрадях, на нотных листах, в календарях, на счетах кухарок, на подоконниках и стенах.» |

**КИМ**

итоговой работы для 6 класса по МУЗЫКЕ

### Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по музыке даѐтся 35 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1(1–7). содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развѐрнутое решение и пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

### Содержание работы

|  |
| --- |
| Вариант 2 |
| 1. Определи названия духовых инструментов: а) скрипка виолончель, альт, контрабас  б) барабан, бубен, треугольник в) труба, флейта, кларнет |
| 2. Подбери к средству музыкально-выразительности тембр предлагаемые эпитеты: а) окраска голоса или инструмента  б) сочетание звуков в) мажор, минор |
| 3. Выберете фамилию композитора, который написал произведение «Пер Гюнт» а) М. Мусоргский  б) Григ Э  в) Прокофьев С.С. |
| 4. Назовите жанры искусства:  а)литература  б) изобразительное искусство  в)музыка |
| 5.Кто являлся главным героем в рассказе Б. Шергина «Для увеселения»: |

|  |
| --- |
| а) Сольвейг  б) Иван и Ондриян в) Евгений Онегин |
| 6. Определите строение сонатной формы: а) экспозиция, разработка, реприза  б) одночастная в) рондо |
| 7. Назовите мужские голоса: а) сопрано, альт  б) дискант  в) баритон, тенор, бас |
| 8. Запишите определения в порядке убывания числа исполнителей: квартет, солист, дуэт, хор, солист, трио, оркестр, квинтет |
| 9.Программная музыка это  а) музыка с определенным названием  б) обобщенное представление о музыкальном произведении  в) жанр камерной музыки |
| 10. Опишите подробно о каком композиторе идет речь в тексте, представителем какой эпохи являлось его творчество, перечислите названия известных вам произведений этого композитора.  «Многолетняя борьба композитора за право следовать своему призванию изображена в своеобразном рассказе о сне. В нем пересказаны действительные события его жизни». |

**Спецификация**

### Итоговой работы для 7 класса по музыке

**Назначение КИМ**

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 7- го класса знаний и умений по музыке в объѐме обязательного минимума содержания образования **Структура КИМ**

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

### Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.

**Первый блок** содержит материал по теме «Законы жизни — законы музыки». Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-

выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания, проверяющие знания по теме «Оперная драматургиякак синтетическое действие». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Композитор и время**»** и умениевыделять в музыкальном произведении характерные интонации.

### Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице. Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сложности заданий** | **Количество заданий** | **Максимальный первичный балл** | Тип заданий |
| Базовый | 7 | 7 | 7 заданий с выбором одного верного ответа  из трех предложенных |
| Повышенный | 2 | 4 | 2 задания с выбором развернутого ответа |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Высокий | 1 | 4 | 1 задание с развернутым ответом и пояснением |
| **Итого** | 10 | 15 |  |

### Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 45 минут

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

### План варианта КИМ

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения; 10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемые элементы содержания | Уровень  сложности задания | Максималь- ный балл за выполнение задания | Примерное время  выполнения задания  (мин.) |
| 1 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального  языка; | Б | 1 | 2 |
| 2 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального  языка; | Б | 1 | 2 |
| 3 | Умение определять имена великих русских и  зарубежных композиторов; | Б | 1 | 2 |
| 4 | Умение определять и различать особенности  музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох ииндивидуаль-  ных композиторскихстилей | Б | 1 | 2 |
| 5 | Умение определять и различать особенности  музыкальной драматургии музыкальных произведений  разных эпох и индивидуаль- ных композиторских стилей; | Б | 1 | 2 |
| 6 | Знать произведения,  вошедшие в золотой фонд музыкального искусства; | Б | 1 | 2 |
| 7 | Знать произведения, вошедшие в золотой фонд  музыкального искусства; | Б | 1 | 2 |
| 8 | Умение определять особенности и различать  особенности музыкальной драматургии музыкальных | П | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведений разных эпох и  индивидуальных композиторских стилей; |  |  |  |
| 9 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей; | П | 2 | 9 |
| 10 | Умение узнавать размышлять и высказывать собственные  мнения о художественных ценностях произведений, знать важные вехи жизненного и творческого пути  выдающихся композиторов, называть их имена и  самостоятельно выявлять  главное. | В | 4 | 10 |

### Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

**Соотношение тестового балла и аттестационной отметки**

|  |  |
| --- | --- |
| Тестовый балл | Аттестационная отметка |
| 9-10 | 5 |
| 7-8 | 4 |
| 5-6 | 3 |
| 0-5 | 2 |

## Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации по МУЗЫКЕ в 8 классе

### Назначение КИМ

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 8-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования

### Структура КИМ

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

### Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.

**Первый блок** содержит материал по теме «Традиции и современность в музыке».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально- выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания, проверяющие знания по теме «В поисках истины и красоты». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Мир человеческих чувств**»** и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

### Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сложности заданий** | **Количество заданий** | **Максимальный первичный балл** | Тип заданий |
| Базовый | 7 | 7 | 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных |
| Повышенный | 2 | 4 | 2 задания с выбором развернутого ответа |
| Высокий | 1 | 4 | 1 задание с развернутым ответом и пояснением |
| **Итого** | 10 | 15 |  |

### Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 35 минут

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

### План варианта КИМ

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения; 10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемые элементы содержания | Уровень  сложности задания | Максималь- ный балл за выполнение задания | Примерное время  выполнения задания  (мин.) |
| 1 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка; | Б | 1 | 2 |
| 2 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка; | Б | 1 | 2 |
| 3 | Умение определять и различать особенности музыкальной  драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей | Б | 1 | 2 |
| 4 | Умение определять и различать особенности музыкальной  драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей | Б | 1 | 2 |
| 5 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка; | Б | 1 | 2 |
| 6 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей; | Б | 1 | 2 |
| 7 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей; | Б | 1 | 2 |
| 8 | Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном  разнообразии; | П | 2 | 2 |
| 9 | Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов;  Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей; | П | 2 | 9 |
| 10 | Умение узнавать размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений, знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся  композиторов, называть их имена и самостоятельно выявлять главное. | В | 4 | 10 |

### Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

### Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

|  |  |
| --- | --- |
| Тестовый балл | Аттестационная отметка |
| 12-15 | 5 |
| 8-11 | 4 |
| 4-7 | 3 |
| 0-3 | 2 |

**КИМ**

итоговой работы для 8 класса по МУЗЫКЕ

### Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по музыке даётся 35 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1(1–7). содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развёрнутое пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

### Итоговая аттестационная работа для 8 класса по предмету «МУЗЫКА»

|  |
| --- |
| 1.Какой музыкальный термин в переводе с греческого означает «Труд»:  а) опера б) балет  в) концерт |
| 2.Какой колокольный звон призывал народ на защиту своего Отечества:  а) «Благовест»  б) «Красный звон» в) «Набат» |
| 3. Назовите музыкальные жанры, которые созданы на основе различных литературных источников»:  а) симфония, соната  б) опера, балет  в) концерт, сюита |
| 4.Как называется вступительная часть к спектаклю: а) Экспозиция б) Разработка в) Увертюра |
| 5. Распредели по группам инструменты симфонического оркестра:  1.Ударные а) рояль 2.Струнные б)литавры 3.Клавишные в) труба  4.Духовые г) скрипка |
| 6. Распредели стили опер соответственно эпохам:   1. 17 век а) романтический 2. 18 век б) барочный 3. 19 век в) реалистический 4. 20 век г) классический |
| 7. В дни какого праздника на Руси проводился обряд «Колядование» на Руси: а) Рождество б) Пасха в) Иван Купала |
| 8. Соотнеси соответственно религии:   1. Христианство а) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни 2. Буддизм б) Мухаммед Али 3. Ислам в) Иисус Христос |

|  |
| --- |
| 9. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:   1. П.Чайковский а) балет «Весна священная» 2. Л. Бетховен б) балет «Ромео и Джульетта» 3. Н. Римский-Корсаков в) увертюра «Эгмонт» 4. И. Стравинский г) опера «Снегурочка» |

10. Напишите, о каком музыкальном произведении идет речь, назовите автора и религию, к которой обра музыкальное произведение:

«Яркое отражение в творчестве этого композитора нашла тема Востока. Увлечение этой интер темой возникло у композитора после того, как он ознакомился с трактатом, содержащим 120 в ритмов. Глубокие смыслы, заключенные в них, были связаны с древневосточными учениями о бож космосе, о Вселенной. В переводе название этого музыкального произведения означает «бегуще

«движение и ритм», «гимн радости»,

«божественная игра», «игра творения», «любовь».

Для воплощения грандиозных замыслов, заключенных в названии, композитор обратился к к музыкальному жанру симфонии. При этом симфонический цикл он расширил до десяти частей!».

Ключи

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1а | 2в | 3б | 4в | 1б 2г 3а 4в | 1б 2г 3а 4в | 7а | 1в 2а 3б | 1б 2в 3г 4а | О. Мессиан  «Турангалила-  симфония», буддизм |