

ЦЕГО ОБРАЗОВАНИ

ОПЕРАЦИИ

интернат (филиал) федерального
образовательного учреждения
образования

НИИ К.Г. РАЗУМОВСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА)»

Д. У. им. К.І. Разумовського (ДКУ)»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор УЗКК- интернат(филиал)
ГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»
в г. Морозовске Ростовской области
О.Я. Садковский

Питература Дона»
ный год

CK

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Литература Дона» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература». Литературное богатство донского казачества дополняет общий фонд русской культуры, раскрывает ее глубокие исторические истоки. Донская литература имеет большую историко-литературную и познавательную ценность как высоко художественный памятник общерусской культуры и в то же время феномен, отражающий особенности менталитета донского казачества, его народных вкусов и эстетического совершенства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА ДОНА»

Учебный предмет «Литература Дона» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА ДОНА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии

чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа курса «Литература Дона» рассчитана на 34 часа;

Обязательный минимум содержания образования по предмету.

1. Донской фольклор
2. Русские поэты о Доне
3. Сказки донских писателей
4. Проза донских писателей
5. Литературное краеведение

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в рамках регионального компонента являются:

- высокая художественная ценность;
- гуманистическая направленность;
- тесная связь произведений с культурными традициями народов региона, с историей региона;
- позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития социализации и возрастным особенностям;
- тесная взаимосвязь с общероссийским литературным процессом;
- нравственно-эстетическая значимость для времени создания и современности.

В соответствии с этими показателями в перечень вошли произведения разного порядка: произведения писателей Дона, признанные не только в России, но и в мире, оказавшие значительное влияние на развитие мирового литературного процесса, вошедшие в мировую классику. Это произведения А.П. Чехова и Нобелевских лауреатов М.А. Шолохова и А.И.Солженицына.

Произведения этих авторов вошли в Федеральный стандарт литературного образования. Региональный стандарт расширяет списочный состав произведений А.П. Чехова, А.И. Солженицына и включает всё творчество М.А. Шолохова;

Шолоховские произведения изучаются с 5 по 8 класс; распределение их по классам учитывает психолого-познавательные возможности школьников и особенности программ по литературе, выбранных учителем произведения писателей Дона, писавших о Доне, либо писателей, творивших на Дону. Имена этих писателей включены в современные биобиблиографические словари литературы XIX и XX веков (соответственно под редакцией П.А. Николаева и под редакцией Н.Н. Скатова). Это - произведения Д.Л. Мордовцева, Ф.Д. Крюкова, П.Н. Краснова, В.Н. Семина, В.А. Закруткина, В.В. Овечкина, А.В. Калинина, занявшие видное место в русской литературе;

- произведения поэтов и прозаиков Дона, читаемые широким кругом жителей региона. Это произведения Б. Примерова, Б.Куликова, А. Рогачёва, В. Фоменко, Г.П. Аматуни, Б. Изюмского, П. Лебеденко, Г. Шолохова-Синявского, Д. Петрова-Бирюка.

При отборе произведений регионального компонента, включенную в данную рабочую программу, определяющими явились такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и созвучие интересов.

Это позволяет решить такие **учебно-познавательные задачи:**

- освоение содержания литературы Дона и о Доне как феномене отечественной духовной культуры, порожденного географическим положением, особенностями исторического, экономического развития, этнокультурным своеобразием нашего региона;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;

- раскрыть художественное своеобразие, особенности языка различных жанров фольклора;
- расширить представление о диалектах, донских говорах и их функциях в художественном тексте;
- заложить понимание взаимосвязи лучших образцов художественной литературы с фольклором;
- познакомить учащихся с особенностями быта и нравов донского казачества, их нравственного потенциала;
- развивать воображение, фантазию, творческие возможности, интерес к различным видам искусства.

В программе курса литературы Дона 5 класса представлены следующие разделы:

Введение(1ч)

Ростовская область - мой родной край. Жанры художественной литературы. *Донской фольклор (13ч)*

Пословицы и поговорки жителей Дона Загадки Дона

Сказы, былички, байки Дона

Сказки жителей Дона различных национальностей

Народные сказки казаков Дона Волшебные сказки.

Сказки о животных. Сказки об истории Дона

Сказки казаков-некрасовцев

Итоговый урок-викторина по теме «Донской фольклор»

Сказки донских писателей (13 часов)

П.В.Лебедев «Сказки Тихого Дона». «Доброе сердце дороже красоты».

«Игнатка». Характеристика героя

Герои сказки в оценке народа. «Сказка о чуде – чудилище заморском, девице – красавице и серой волчице». Литературная сказка «Сказка о песне легкокрылой и казаке Макаре Бесслезном».

Ю.А.Дьяконов. Краткие сведения о писателе. «Восемь волшебных желудей».

«Восемь волшебных желудей»

П.Г.Аматуни «Королевство Восемью восемь» ***Н.А.Суханова*** «В пещерах Мурозавра».

Урок - игра по «Сказкам Тихого Дона».

Русские поэты о Доне (1 час)

А.С.Пушкин «Дон». Дон в стихах поэтов 19 века. ***Проза донских писателей (5 часов)***

А.П.Чехов. Герои рассказа А.П.Чехова «Белолобый»

Славный народ собаки»...по рассказу А.П.Чехова «Каштанка»

М.Шолохов. Краткие сведения о писателе. М.Шолохов «Федотка» Урок-игра «По дорогам героев любимых произведений».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы Дона в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных,

метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе Дона для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе Дона для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

В программе курса литературы Дона 5 класса представлены следующие разделы:

Введение (1ч)

Донской фольклор (13ч)

Сказки донских писателей (14 часов) Русские поэты о Доне (1 час) Литературное краеведение (1 час)

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является урок. Применяются различные формы проведения урока: урок-диспут, урок-игра, урок-исследование, урок-экскурсия, урок- концерт, урок-путешествие.

Контроль уровня знаний обучающихся предусматривает проведение итоговых работ, тестирования, различных видов работ по развитию речи, самостоятельных работ. Применяются текущий, промежуточный, итоговый контроль. Используются следующие формы работы: парная, индивидуальная, групповая, проектная деятельность, исследовательские работы, лекции.

Технология обучения

Основными методами реализации программы являются изучение литературы Донского края, организация познавательной и творческой деятельности учащихся. В основе обучения лежит традиционная методика с элементами дифференцированного обучения и личностно - ориентированного подхода при изучении отдельных тем.

Формирования ключевых компетенций обучающихся

Содержание обучения литературе в 5-8 классах структурировано на основе *компетентностного подхода*: развиваются и совершенствуются языковая , коммуникативная и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, образного и аналитического мышления, умениями и навыками, обеспечивающими владение русским литературным языком, развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, формирование теоретико-литературных знаний в различных речевых ситуациях, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся.

Языковая компетенция – владение нормами речевой деятельности учащихся на уроках литературы, русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Культуроведческая компетенция – осознание специфики литературы в ряду других искусств, исторической эстетической обусловленности литературного процесса, взаимосвязь литературы и истории, овладение нормами речевого этикета.

Организационная компетенция предполагает умение организовывать свою работу, принимать ответственность, овладевать инструментарием моделирования и проектирования, вступать в проектную деятельность.

Виды и формы контроля

Итоговый контроль предполагает защиту творческих и исследовательских работ обучающихся по изученному материалу

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Ростовская область - мой родной край.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Пословицы и поговорки жителей Дона	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Загадки Дона	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	Сказы, былички, байки Дона	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5-7	Сказки жителей Дона различных национальностей	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
8	Народные сказки казаков Дона Волшебные сказки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
9	Сказки о животных.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
10	Сказки об истории Дона	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
11-13	Сказки казаков-некрасовцев	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
14	Итоговый урок-викторина по теме «Донской фольклор»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
15-16	П.В.Лебеденко «Сказки Тихого Дона». «Доброе сердце дороже красоты».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
17	П.В.Лебеденко «Игнатка».	1			Библиотека ЦОК

	Характеристика героя				https://m.edsoo.ru/8a19658a
18	Герои сказки в оценке народа. «Сказка о чуде – чудище заморском, девице – красавице и серой волчице».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
19	Литературная сказка «Сказка о песне легкокрылой и казаке Макаре Бесслезном».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
20-21	Ю.А.Дьяконов. Краткие сведения о писателе. «Восемь волшебных жёлудей».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
22-23	Ю.А.Дьяконов «Восемь волшебных желудей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
24-25	П.Г.Аматуни «Королевство Восемью восемь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
26-27	Н.А.Суханова «В пещерах Мурозавра».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
28	Урок - игра по «Сказкам Тихого Дона».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
29	Дон в стихах поэтов 19 века. А.С.Пушкин «Дон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
30	Герои рассказа А.П.Чехова «Белолобый»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
31-32	Славный народ собаки»... по рассказу А.П.Чехова «Каштанка»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
33	Краткие сведения о писателе. М.Шолохов «Федотка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
34	Урок-игра «По дорогам героев любимых произведений».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература Дона. Хрестоматия для чтения в 5-7 классах. Ростов-на-Дону. ЗАО «Книга», 2005г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература Дона. Хрестоматия для чтения в 5-7 классах. Ростов-на-Дону. ЗАО «Книга», 2005г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.edu.ru/modules.php?>

Каталог образовательных ресурсов по литературе <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература Дона» 6 класс составлена на основе регионального компонента литературного образования с учетом федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе, что позволяет соотнести модули данной программы с модулями программы по литературе для образовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА ДОНА»

Программа «Литература Дона » 6 класс имеет общеинтеллектуальную направленность и ориентирована на формирование духовно-нравственной и социально-ценной личности. Основным средством этого развития выступает содержание текстов и способы работы с ними. В ходе занятий учащиеся будут активно постигать весь спектр универсальных учебных действий.

Содержание программы позволяет в полной мере представить донскую литературу в ее многонациональном своеобразии, в подходе к работе с текстом: освоение теоретико-литературных понятий осуществляется с использованием художественных произведений, что позволяет расширить круг терминов за счёт наиболее показательных для донской литературы. Погружение в культуру наследия Дона направлено на создание единого образовательного пространства для творческого освоения детьми ценностей истории и культуры разных эпох и народов Дона.

Программа является естественным дополнением программы основного общего образования по литературе. В процессе её реализации происходит не только усвоение определённого содержания, но и обогащение опыта учебной деятельности, совершенствование умения учиться, социализация и воспитание учащихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цель программы: через познание лучших образцов искусства слова Дона и о Доне, через нравственно-эстетическое сопереживание помочь учащемуся ориентироваться в изменяющемся мире, обогатив его духовно- нравственный опыт литературными образами лучших черт менталитета народа своей малой Родины, расширить его эстетический кругозор, способствовать пробуждению тяги к самосовершенствованию. Цель программы определяет характер конкретных задач, которые решаются на занятиях «Литература Дона».

Задачи программы:

- дать достаточно полную информацию о художественной литературе Дона и о Доне в ее внутренних взаимосвязях с историческими судьбами России и ее литературы;
- ввести учащихся в мир образов, выразительного и меткого языка донской литературы, прививая любовь к малой Родине, народно – поэтическому наследию Дона, открывая связь авторской литературы с донским фольклором;
- углубить интерес обучающихся к донскому краю и его литературе, содействовать нравственному и эстетическому развитию личности школьника, совершенствованию его интеллекта и творческих способностей;
- совершенствовать культуру чтения, интерес и мотивацию к чтению книг;
- совершенствовать навыки логического и образного мышления;
- формировать умение соотносить нравственные идеалы и художественные

особенности произведений региональной и русской литературы, выявлять их сходство и своеобразие художественных решений.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА ДОНА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 6 классе на изучение предмета отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Устное народное творчество Дона.

1. Былины.

«Дон Степанович и три разбойника». Поединок Дона Степановича с разбойниками. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Характеристика героя: сила, смелость, решительность - типичные черты казаков.

2. Легенды о донской земле.

«О происхождении названия Темерника», «Кобяков стан», «Легенда о пропавшей девушке», «Богатый источник», «Легендарный курган». История донской земли в казачьих легендах.

II. Незабываемый мир детства и отрочества в произведениях донских писателей.

1. А.С.Серафимович. «Маленький шахтер». Изображение тяжелого детства мальчика-подростка. Равнодушие окружающих людей к «маленькому шахтеру».

2. М.А.Шолохов. «Нахаленок». Автор рассказа и его герой. Изображение гражданской войны на Дону. Идейный смысл рассказа и его художественное воплощение.

3. И.Д. Василенко. «Артемка в цирке». Артемка и Пепс. Дружба мальчика и негра. Доброта и сострадание героев повести.

4. П.Н. Яковлев. «Первый ученик» (главы из повести). Годы учебы Самохина как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты главного героя и попытки их реализовать.

5. Д.И. Петров (Бирюк). «Повесть о моей юности» (главы из повести). Любовь к родной станице, тяга к знаниям – главные черты характера героя повести.

6. Б.В. Изюмский. «Алые погоны» (главы из романа). Илюша Кошелев и его друзья-суворовцы. Душевная теплота учителя, его умение помочь своему ученику.

7. О.Л. Афанасьев. «Годы взросления» (отрывки из повести). Отражение в повести трудностей послевоенных лет. «Взращивание» Вадика. Вадик и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. Сопоставление с главами повести Л.Н. Толстого «Отрочество».

8. А.В. Полищук. «Бунт» (отрывки из повести). Изображение жизни ребят в детдоме в послевоенные годы. Юмористические ситуации в повести.

9. Ю.А. Дьяков. «Приказ самому себе» (главы из повести). Характеристика учащихся 5 б класса через их поступки. Раскрытие индивидуальных черт каждого ребенка. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта; взаимоотношения учеников с одноклассниками, учителями, родителями.

III. Великая Отечественная война в литературе Дона.

1. П.В.Лебедев. Рассказ «Бося». Главный герой рассказа. Новаторство писателя.

2. Стихи о военном детстве.

С.А. Королев. «Игры военных лет».

А.А. Щербинин «Рама»

А.Тер – Маркарьян «Петух»

Жизнь и подвиги подростков в годы Великой Отечественной войны.

3. «Мы смерть не раз встречали на дороге».

А.В.Софронов. «Хутор русский».
Д.М. Долинский. « Всякое бывало»
А.И. Недогонов. «Пулеметчик», «Солдатам большого мужества», «Под Выборгом»,
« 22 июня 1941года», «Я, гвардии сержант Петров».Изображение героизма и патриотизма
в художественном произведении.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой Родине, народно – поэтическому наследию Дона, уважительного отношения к русской литературе;

- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Также реализация программы способствует формированию и развитию у детей всех **видов учебных действий**.

Познавательные:

- владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию;

- самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения (в том числе просмотровое, ознакомительное, изучающее);

- анализировать (в том числе выделять главное, разделять на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия; строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне;

- классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным или самостоятельно выбранным основаниям;

- сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определённым критериям (в том числе используя ИКТ);

- устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне;

- устанавливать аналогии (создавать модели объектов) для понимания закономерностей, использовать их в решении задач;

- представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема, тезисы), в том числе используя ИКТ.

Регулятивные:

- определять цель, проблему в деятельности;

- выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально;

- планировать деятельность, используя ИКТ;

- работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно, используя ИКТ;

- оценивать степень и способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки.

Коммуникативные:

- излагать своё мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии;

- понимать позицию другого;
- различать в речи другого мнения, доказательства, факты, гипотезы, аксиомы, догматы, теории;
- корректировать своё мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность;
- создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей;
- организовывать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения);
- преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого;
- использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей.

Личностные:

- аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей;
- осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор;
- осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах;
- вырабатывать свои мировоззренческие позиции
- вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя, идти на взаимные уступки в разных ситуациях;
- осваивать новые социальные роли и правила, учиться критически осмысливать чужое и своё поведение, справляться с агрессивностью, эгоизмом;
- выбирать, как поступить, в том числе в неоднозначных ситуациях (моральные проблемы) и отвечать за свой выбор.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА ДОНА» 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Устное народное творчество					
1.1	Былины	2			
1.2	Легенды о донской земле	3			
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Незабываемы мир детства					
2.1	А.С.Серафимович «Маленький шахтер»	2			
2.2	М.Шолохов «Нахаленок»	2			
2.3	И.Д.Василенко «Артемка в цирке»	2			
2.4	П.Н.Яковлев «Первый ученик»	2			
2.5	Д.И.Петров (Бирюк) «Повесть о моей юности»	2			
2.6	Б.В.Изюмский «Алые погоны»	2			
2.7	О.Л.Афанасьев «Годы взросления»	2			
2.8	А.В.Полищук «Бунт»	2			
2.9	Ю.А.Дьяков «Приказ самому себе»	2			
Итого по разделу		18			
Раздел 3. Великая Отечественная война в литературе Дона					
3.1	П.В.Лебедеенко «Боса»	2			
3.2	Стихи о военном детстве	3			
3.3	«Мы смерть не раз встречали на дороге»	3			
3.4	Мое любимое произведение Дона и о Доне	3		1	
Итого по разделу		11			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		1	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА ДОНА» 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Былины. «Дон Степанович и три разбойника». Подвиг богатыря – основа сюжета былины	1				
2	Былины. «Дон Степанович и три разбойника». Характеристика героя	1				
3	Легенды о донской земле. «О происхождении названия Темерника», «Кобяков стан», «Легенда о пропавшей девушке»	1				
4	Легенды о донской земле. «Богатый источник», «Легендарный курган»	1				
5	Легенды о донской земле. История донской земли в казачьих легендах.	1				
6	А.С.Серафимович «Маленький шахтер». Изображение тяжелого детства мальчика-подростка.	1				
7	А.С.Серафимович «Маленький шахтер». Равнодушие окружающих людей к «маленькому шахтеру».	1				
8	М.Шолохов «Нахаленок». Автор рассказа и его герой. Изображение гражданской войны на Дону.	1				
9	М.Шолохов «Нахаленок». Идеальный смысл рассказа и его художественное воплощение.	1				
10	И.Д.Василенко «Артемка в цирке». Главные герои повести: Артёмка и Пепс. Дружба главных героев	1				
11	И.Д.Василенко «Артемка в цирке». Доброта и сострадание героев повести	1				
12	П.Н.Яковлев «Первый ученик» (главы из повести).	1				
13	П.Н.Яковлев «Первый ученик». Мечты главного героя и попытки их реализовать	1				
14	Д.И.Петров (Бирюк) «Повесть о моей юности» (главы из повести)	1				

15	Д.И.Петров (Бирюк) «Повесть о моей юности». Главные черты характера героя повести.	1				
16	Б.В.Изюмский «Алые погоны» (главы из романа)	1				
17	Б.В.Изюмский «Алые погоны». Образы героев романа: Илюшы Кошелева и его друзей- суворовцев	1				
18	О.Л.Афанасьев «Годы взросления» (отрывки из повести). Отражение в повести трудностей послевоенных лет.	1				
19	О.Л.Афанасьев «Годы взросления». «Взращивание» главного героя Вадика. Вадик и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы	1				
20	А.В.Полищук «Бунт» (отрывки из повести). Изображение жизни ребят в детском доме в послевоенные годы	1				
21	А.В.Полищук «Бунт». Юмористические ситуации в повести	1				
22	Ю.А.Дьяков «Приказ самому себе» (главы из повести). Характеристика учащихся 5 б класса через их поступки	1				
23	Ю.А.Дьяков «Приказ самому себе». Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта; взаимоотношения учеников с одноклассниками, учителями, родителями	1				
24	П.В.Лебедеженко «Боса». Главный герой рассказа	1				
25	П.В.Лебедеженко «Боса». Новаторство писателя	1				
26	Стихи о военном детстве. С.А. Королев. «Игры военных лет». Жизнь и подвиги подростков в годы Великой Отечественной войны	1				
27	Стихи о военном детстве. А.А. Щербинин «Рама»	1				
28	Стихи о военном детстве. А.Тер – Маркарян «Петух»	1				
29	«Мы смерть не раз встречали на дороге». А.В.Софронов. «Хутор русский». Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении	1				
30	«Мы смерть не раз встречали на дороге». Д.М. Долинский. « Всякое бывало». Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении	1				
31	«Мы смерть не раз встречали на дороге». А.И. Недогонов.	1				

	«Пулеметчик», «Солдатам большого мужества», «Под Выборгом», «22 июня 1941 года», «Я, гвардии сержант Петров». Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении					
32	Мое любимое произведение Дона и о Доне (рассказы учащихся)	1				
33	Мое любимое произведение Дона и о Доне (подготовка к домашнему сочинению)	1		1		
34	Мое любимое произведение Дона и о Доне. Итоговое занятие	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Небратенко В.Б. Край родной: хрестоматия для чтения учащихся 5-6 классов средней общеобразовательной школы / В.Б.Небратенко, В.Д.Яцык. - Ростов –на-Дону: БАРО-Пресс, 2003. — 362 с.
2. Литература Дона: хрестоматия для чтения в 5-7 классах. - Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2005. – 511 с.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература Дона» 6 класс составлена на основе регионального компонента литературного образования с учетом федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе, что позволяет соотнести модули данной программы с модулями программы по литературе для образовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА ДОНА»

Программа «Литература Дона » 6 класс имеет общеинтеллектуальную направленность и ориентирована на формирование духовно-нравственной и социально-ценной личности. Основным средством этого развития выступает содержание текстов и способы работы с ними. В ходе занятий учащиеся будут активно постигать весь спектр универсальных учебных действий.

Содержание программы позволяет в полной мере представить донскую литературу в

ее многонациональном своеобразии, в подходе к работе с текстом: освоение теоретико-литературных понятий осуществляется с использованием художественных произведений, что позволяет расширить круг терминов за счёт наиболее показательных для донской литературы. Погружение в культуру наследия Дона направлено на создание единого образовательного пространства для творческого освоения детьми ценностей истории и культуры разных эпох и народов Дона.

Программа является естественным дополнением программы основного общего образования по литературе. В процессе её реализации происходит не только усвоение определённого содержания, но и обогащение опыта учебной деятельности, совершенствование умения учиться, социализация и воспитание учащихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цель программы: через познание лучших образцов искусства слова Дона и о Доне, через нравственно-эстетическое сопереживание помочь учащемуся ориентироваться в изменяющемся мире, обогатив его духовно- нравственный опыт литературными образами лучших черт менталитета народа своей малой Родины, расширить его эстетический кругозор, способствовать пробуждению тяги к самосовершенствованию. Цель программы определяет характер конкретных задач, которые решаются на занятиях «Литература Дона».

Задачи программы:

- дать достаточно полную информацию о художественной литературе Дона и о Доне в ее внутренних взаимосвязях с историческими судьбами России и ее литературы;
- ввести учащихся в мир образов, выразительного и меткого языка донской литературы, прививая любовь к малой Родине, народно – поэтическому наследию Дона, открывая связь авторской литературы с донским фольклором;
- углубить интерес обучающихся к донскому краю и его литературе, содействовать нравственному и эстетическому развитию личности школьника, совершенствованию его интеллекта и творческих способностей;
- совершенствовать культуру чтения, интерес и мотивацию к чтению книг;
- совершенствовать навыки логического и образного мышления;
- формировать умение соотносить нравственные идеалы и художественные особенности произведений региональной и русской литературы, выявлять их сходство и своеобразие художественных решений.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА ДОНА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 6 классе на изучение предмета отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Устное народное творчество Дона.

1. Былины.

«Дон Степанович и три разбойника». Поединок Дона Степановича с разбойниками. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Характеристика героя: сила, смелость, решительность - типичные черты казаков.

2. Легенды о донской земле.

«О происхождении названия Темерника», «Кобяков стан», «Легенда о пропавшей девушке», «Богатый источник», «Легендарный курган». История донской земли в казачьих легендах.

II. Незабываемый мир детства и отрочества в произведениях донских писателей.

- 1. А.С.Серафимович.** «Маленький шахтер». Изображение тяжелого детства мальчика-подростка. Равнодушие окружающих людей к «маленькому шахтеру».
- 2. М.А.Шолохов.** «Нахаленок». Автор рассказа и его герой. Изображение гражданской войны на Дону. Идеальный смысл рассказа и его художественное воплощение.
- 3. И.Д. Василенко.** «Артемка в цирке». Артемка и Пепс. Дружба мальчика и негра. Доброта и сострадание героев повести.
- 4. П.Н. Яковлев.** «Первый ученик» (главы из повести). Годы учебы Самохина как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты главного героя и попытки их реализовать.
- 5. Д.И. Петров (Бирюк).** «Повесть о моей юности» (главы из повести). Любовь к родной станице, тяга к знаниям – главные черты характера героя повести.
- 6. Б.В. Изюмский.** «Алые погоны» (главы из романа). Илюша Кошелев и его друзья-суворовцы. Душевная теплота учителя, его умение помочь своему ученику.
- 7. О.Л. Афанасьев.** «Годы взросления» (отрывки из повести). Отражение в повести трудностей послевоенных лет. «Взращивание» Вадика. Вадик и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. Сопоставление с главами повести Л.Н. Толстого «Отрочество».
- 8. А.В. Полищук.** «Бунт» (отрывки из повести). Изображение жизни ребят в детдоме в послевоенные годы. Юмористические ситуации в повести.
- 9. Ю.А. Дьяков.** «Приказ самому себе» (главы из повести). Характеристика учащихся 5 б класса через их поступки. Раскрытие индивидуальных черт каждого ребенка. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта; взаимоотношения учеников с одноклассниками, учителями, родителями.

III. Великая Отечественная война в литературе Дона.

- 1. П.В.Лебеденко.** Рассказ «Босся». Главный герой рассказа. Новаторство писателя.
- 2. Стихи о военном детстве.**
С.А. Королев. «Игры военных лет».
А.А. Щербинин «Рама»
А.Тер – Маркарьян «Петух»
Жизнь и подвиги подростков в годы Великой Отечественной войны.
- 3. «Мы смерть не раз встречали на дороге».**
А.В.Софронов. «Хутор русский».
Д.М. Долинский. « Всякое бывало»
А.И. Недогонов. «Пулеметчик», «Солдатам большого мужества», «Под Выборгом», « 22 июня 1941года», «Я, гвардии сержант Петров».Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой Родине, народно – поэтическому наследию Дона, уважительного отношения к русской литературе;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,

определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Также реализация программы способствует формированию и развитию у детей всех **видов учебных действий**.

Познавательные:

- владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию;

- самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения (в том числе просмотровое, ознакомительное, изучающее);

- анализировать (в том числе выделять главное, разделять на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия; строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне;

- классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным или самостоятельно выбранным основаниям;

- сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определённым критериям (в том числе используя ИКТ);

- устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне;

- устанавливать аналогии (создавать модели объектов) для понимания закономерностей, использовать их в решении задач;

- представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема, тезисы), в том числе используя ИКТ.

Регулятивные:

- определять цель, проблему в деятельности;

- выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально;

- планировать деятельность, используя ИКТ;

- работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно, используя ИКТ;

- оценивать степень и способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки.

Коммуникативные:

- излагать своё мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии;

- понимать позицию другого;

- различать в речи другого мнения, доказательства, факты, гипотезы, аксиомы, догматы, теории;

- корректировать своё мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность;

- создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей;

- организовывать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения);

- преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого;

- использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей.

Личностные:

- аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;

- осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей;

- осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой

мировоззренческий выбор;

- осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах;
- вырабатывать свои мировоззренческие позиции
- вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя, идти на взаимные уступки в разных ситуациях;
- осваивать новые социальные роли и правила, учиться критически осмысливать чужое и своё поведение, справляться с агрессивностью, эгоизмом;
- выбирать, как поступить, в том числе в неоднозначных ситуациях (моральные проблемы) и отвечать за свой выбор.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА ДОНА» 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Устное народное творчество					
1.1	Былины	2			
1.2	Легенды о донской земле	3			
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Незабываемы мир детства					
2.1	А.С.Серафимович «Маленький шахтер»	2			
2.2	М.Шолохов «Нахаленок»	2			
2.3	И.Д.Василенко «Артемка в цирке»	2			
2.4	П.Н.Яковлев «Первый ученик»	2			
2.5	Д.И.Петров (Бирюк) «Повесть о моей юности»	2			
2.6	Б.В.Изюмский «Алые погоны»	2			
2.7	О.Л.Афанасьев «Годы взросления»	2			
2.8	А.В.Полищук «Бунт»	2			
2.9	Ю.А.Дьяков «Приказ самому себе»	2			
Итого по разделу		18			
Раздел 3. Великая Отечественная война в литературе Дона					
3.1	П.В.Лебеденко «Бося»	2			
3.2	Стихи о военном детстве	3			
3.3	«Мы смерть не раз встречали на дороге»	3			
3.4	Мое любимое произведение Дона и о Доне	3		1	
Итого по разделу		11			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		1	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА ДОНА» 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Былины. «Дон Степанович и три разбойника». Подвиг богатыря – основа сюжета былины	1				
2	Былины. «Дон Степанович и три разбойника». Характеристика героя	1				
3	Легенды о донской земле. «О происхождении названия Темерника», «Кобяков стан», «Легенда о пропавшей девушке»	1				
4	Легенды о донской земле. «Богатый источник», «Легендарный курган»	1				
5	Легенды о донской земле. История донской земли в казачьих легендах.	1				
6	А.С.Серафимович «Маленький шахтер». Изображение тяжелого детства мальчика-подростка.	1				
7	А.С.Серафимович «Маленький шахтер». Равнодушие окружающих людей к «маленькому шахтеру».	1				
8	М.Шолохов «Нахаленок». Автор рассказа и его герой. Изображение гражданской войны на Дону.	1				
9	М.Шолохов «Нахаленок». Идеиный смысл рассказа и его художественное воплощение.	1				
10	И.Д.Василенко «Артемка в цирке». Главные герои повести: Артёмка и Пепс. Дружба главных героев	1				
11	И.Д.Василенко «Артемка в цирке». Доброта и сострадание героев повести	1				
12	П.Н.Яковлев «Первый ученик» (главы из повести).	1				
13	П.Н.Яковлев «Первый ученик». Мечты главного героя и попытки их реализовать	1				
14	Д.И.Петров (Бирюк) «Повесть о моей юности» (главы из повести)	1				
15	Д.И.Петров (Бирюк) «Повесть о моей юности». Главные черты характера героя повести.	1				

16	Б.В.Изюмский «Алые погоны» (главы из романа)	1				
17	Б.В.Изюмский «Алые погоны». Образы героев романа: Илюшы Кошелева и его друзей- суворовцев	1				
18	О.Л.Афанасьев «Годы взросления» (отрывки из повести). Отражение в повести трудностей послевоенных лет.	1				
19	О.Л.Афанасьев «Годы взросления». «Взращивание» главного героя Вадика. Вадик и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы	1				
20	А.В.Полищук «Бунт» (отрывки из повести). Изображение жизни ребят в детском доме в послевоенные годы	1				
21	А.В.Полищук «Бунт». Юмористические ситуации в повести	1				
22	Ю.А.Дьяков «Приказ самому себе» (главы из повести). Характеристика учащихся 5 б класса через их поступки	1				
23	Ю.А.Дьяков «Приказ самому себе». Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта; взаимоотношения учеников с одноклассниками, учителями, родителями	1				
24	П.В.Лебедев «Боса». Главный герой рассказа	1				
25	П.В.Лебедев «Боса». Новаторство писателя	1				
26	Стихи о военном детстве. С.А. Королев. «Игры военных лет». Жизнь и подвиги подростков в годы Великой Отечественной войны	1				
27	Стихи о военном детстве. А.А. Щербинин «Рама»	1				
28	Стихи о военном детстве. А.Тер – Маркарян «Петух»	1				
29	«Мы смерть не раз встречали на дороге». А.В.Софронов. «Хутор русский». Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении	1				
30	«Мы смерть не раз встречали на дороге». Д.М. Долинский. « Всякое бывало». Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении	1				
31	«Мы смерть не раз встречали на дороге». А.И. Недогонов. «Пулеметчик», «Солдатам большого мужества», «Под Выборгом», « 22 июня 1941года», «Я, гвардии сержант	1				

	Петров». Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении					
32	Мое любимое произведение Дона и о Доне (рассказы учащихся)	1				
33	Мое любимое произведение Дона и о Доне (подготовка к домашнему сочинению)	1		1		
34	Мое любимое произведение Дона и о Доне. Итоговое занятие	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Небратенко В.Б. Край родной: хрестоматия для чтения учащихся 5-6 классов средней общеобразовательной школы / В.Б.Небратенко, В.Д.Яцык. - Ростов –на-Дону: БАРО-Пресс, 2003. — 362 с.
2. Литература Дона: хрестоматия для чтения в 5-7 классах. - Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2005. – 511 с.

7 КЛАСС
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН
(МОДУЛЕЙ)

Данная программа приобщает обучающихся к художественным богатствам литературы Дона и о Доне в её внутренних взаимосвязях и связях с историческими судьбами России и её литературы; развивает умения школьников соотносить нравственные идеалы и художественные особенности произведений региональной и русской литературы, выявлять сходства и своеобразие художественных решений; пробуждает интерес к народно – поэтическому наследию Дона, познание школьниками мира образов, выразительного и меткого языка донской литературы.

Воспитание чувства патриотизма, потребности в самоотверженном служении на благо Отечества и Донского края. Приобщение к опыту культуры казачества, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах. Усвоение добродетели, направленность и открытость к добру, состояние близости души, внутреннего мира. Формирование позитивного отношения к окружающему миру, другим людям и самому себе, иерархичность отношений со взрослыми и сверстниками. Потребность и готовность проявлять сострадание, милосердие, правдолюбие, в стремление к добру и неприятию зла. Деятельное отношение к труду. Ответственность за свои дела и поступки.

В результате изучения дисциплины «Литература Дона» обучающиеся должны
знать и понимать:

взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края;
историю создания произведений;
биографии писателей, названия и содержание изученных произведений;
характеристику героев;
характерные особенности эпохи и жизни донского края, отраженные в изученных произведениях;
жанровые особенности произведений;
тексты, рекомендованные учителем для заучивания наизусть.

Уметь:

анализировать и оценивать произведение как художественное целое;
выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;
пересказывать узловые сцены и эпизоды изученного произведения;
давать развернутые, аргументированные ответы на конкретные вопросы о сюжете произведения и его составляющих;
писать отзыв о самостоятельно прочитанном тексте;
составлять рассказ об авторе книги;
подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;
выразительно читать произведения и его фрагменты, в том числе выученные наизусть;

работать со справочной и критической литературой.

Критерии и нормы оценок знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

Оценка знаний осуществляется на контрольном уроке в конце изученного раздела, темы, который включает самостоятельные творческие работы, задания на осмысление и понимания изученного материала. Текущий контроль за освоением программного материала осуществляется в форме опроса, тестирования, наблюдения, выполнения творческих заданий.

Эффективность программы предполагается отслеживать по системе мониторинга:

Результаты учебной деятельности детей фиксируются: в оформлении творческих работ учащихся: выставки рисунков, поделок, сочинений; в индивидуальных картах развития учащихся; выступления на концертах, участие в литературных гостиных, выпуск газеты.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в рамках регионального компонента являются:

- высокая художественная ценность;
- гуманистическая направленность;
- тесная связь произведений с культурными традициями народов региона, с историей региона;
- позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития социализации и возрастным особенностям;
- тесная взаимосвязь с общероссийским литературным процессом;
- нравственно-эстетическая значимость для времени создания и современности.

В соответствии с этими показателями в перечень вошли произведения разного порядка: произведения писателей Дона, признанные не только в России, но и в мире, оказавшие значительное влияние на развитие мирового литературного процесса, вошедшие в мировую классику. Это произведения А.П. Чехова и Нобелевских лауреатов М.А. Шолохова и А.И. Солженицына. Произведения этих авторов вошли в Федеральный стандарт литературного образования. Региональный стандарт расширяет списочный состав произведений А.П. Чехова, А.И. Солженицына и включает всё творчество М.А. Шолохова; Шолоховские произведения изучаются с 5 по 8 класс; распределение их по классам учитывает психолого-познавательные возможности школьников и особенности программ по литературе, выбранных учителем произведения писателей Дона, писавших о Доне, либо писателей, творивших на Дону. Имена этих писателей включены в современные биобиблиографические словари литературы XIX и XX веков (соответственно под редакцией П.А. Николаева и под редакцией Н.Н. Скатова). Это - произведения Д.Л. Мордовцева, Ф.Д. Крюкова, П.Н. Краснова, В.Н. Семина, В.А. Закруткина, В.В. Овечкина, А.В. Калинина, занявшие видное место в русской литературе;

- произведения поэтов и прозаиков Дона, читаемые широким кругом жителей региона. Это произведения Б. Примерова, Б. Куликова, А. Рогачёва, В. Фоменко, Г.П. Алатуни, Б. Изюмского, П. Лебеденко, Г. Шолохова-Синявского, Д. Петрова-Бирюка.

При отборе произведений регионального компонента, включенную в данную рабочую программу, определяющими явились такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и созвучие интересов.

Это позволяет решить такие **учебно-познавательные задачи**:

- освоение содержания литературы Дона и о Доне как феномене отечественной духовной культуры, порожденного географическим положением, особенностями исторического, экономического развития, этнокультурным своеобразием нашего региона;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- раскрыть художественное своеобразие, особенности языка различных жанров фольклора;
- расширить представление о диалектах, донских говорах и их функциях в художественном тексте;
- заложить понимание взаимосвязи лучших образцов художественной литературы с фольклором;
- познакомить учащихся с особенностями быта и нравов донского казачества, их нравственного потенциала;
- развивать воображение, фантазию, творческие возможности, интерес к различным видам искусства.

В программе курса литературы Дона 7 класса представлены следующие разделы:

Введение(1ч)

Литература донского края.

Жанры художественной литературы.

Донской фольклор (4ч)

Донской фольклор. Виды устного народного творчества

Донские былины: «Илья Муромец выезжает в поле», «Дюк Степанович и три разбойника».

Своеобразие художественного мира былин.

Обобщающий урок по разделу «Донской фольклор». Творческая работа.

Древнерусская литература (1 час)

Особенности отражения исторического прошлого Донского края в древнерусской литературе.

Русские поэты о Доне (9 часов)

К.Ф.Рылеев. «Дмитрий Донской»

М.Ю.Лермонтов. «Черкесы» (отрывок из поэмы) .

А.В.Кольцов. Тема донской природы в стихах

А.Н.Майков, Н.К.Доризо. Русские поэты о Доне

Ю.В.Друнина «В степи». Поэтизация степных просторов. Краткие сведения о поэте.

А.Т.Твардовский «Бойцу южного фронта». Письмо поэта на передовую.

А.И.Недогонов, Н.Н.Ушаков . Поэзия о Великой Отечественной войне (А.И.Недогонов, Н.Н.Ушаков)

Верич Р.Д. Современная поэзия родного края.

Проза донских писателей (17 часов)

А.П.Чехов. Творческая биография. Заочная экскурсия по чеховским местам
«Спать хочется». Герои рассказа.

В мастерской художника слова. «Моя Она». Творческая работа.

О. Л. Афанасьев «Годы взросления». (Отрывок из повести).

А.В.Полищук. «Бунт» (Отрывок из повести).

М.А.Шолохов. Творческая биография

Герои рассказа «Нахалёнок»

Сюжет и герои рассказа.

«Донские рассказы»

Ю.А.Дьяконов. Краткие сведения о писателе «Приказ самому себе».

Сюжет и герои повести. Чтение и обсуждение отрывка из повести.

Обобщающий урок. Проза донских писателей

Литературная игра «По страницам донских писателей».

Литературное краеведение (1 час)

В.Д.Седегов. Родной край в произведениях А.П.Чехова.

Итоговое повторение изученного в 7классе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В программе курса литературы Дона 7 класса представлены следующие разделы:

Введение(1ч)

Донской фольклор (4ч)

Древнерусская литература (1 час)

Русские поэты о Доне (9 часов)

Проза донских писателей (17 часов)

Литературное краеведение (1 час)

Итоговое повторение изученного в 7классе (1 час)

Основной формой организации образовательного процесса является урок. Применяются различные формы проведения урока: урок-диспут, урок-игра, урок-исследование, урок-экскурсия, урок- концерт, урок-путешествие.

Контроль уровня знаний обучающихся предусматривает проведение итоговых работ, тестирования, различных видов работ по развитию речи, самостоятельных работ. Применяются текущий, промежуточный, итоговый контроль. Используются следующие формы работы: парная, индивидуальная, групповая, проектная деятельность, исследовательские работы, лекции.

Технология обучения

Основными методами реализации программы являются изучение литературы Донского края, организация познавательной и

творческой деятельности учащихся. В основе обучения лежит традиционная методика с элементами дифференцированного обучения и личностно - ориентированного подхода при изучении отдельных тем.

Формирования ключевых компетенций обучающихся

Содержание обучения литературе в 5-8 классах структурировано на основе *компетентностного подхода*: развиваются и совершенствуются языковая, коммуникативная и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, образного и аналитического мышления, умениями и навыками, обеспечивающими владение русским литературным языком, развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, формирование теоретико-литературных знаний в различных речевых ситуациях, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся.

Языковая компетенция – владение нормами речевой деятельности учащихся на уроках литературы, русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Культуроведческая компетенция – осознание специфики литературы в ряду других искусств, исторической эстетической обусловленности литературного процесса, взаимосвязь литературы и истории, овладение нормами речевого этикета.

Организационная компетенция предполагает умение организовывать свою работу, принимать ответственность, овладевать инструментарием моделирования и проектирования, вступать в проектную деятельность.

Виды и формы контроля

Итоговый контроль предполагает защиту творческих и исследовательских работ обучающихся по изученному материалу

Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года в соответствии со стандартом

В результате изучения литературы обучающийся должен **знать/понимать**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- воспроизводство содержания текста, анализ и интерпретация произведения, использование сведений по истории и теории литературы;
- соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой;
- соотнесение произведения с литературным направлением эпохи;
- определение родов и жанров произведений;
- выявление авторской позиции, оценивание и сопоставление, выделение и формулирование, характеристика и определение, выразительное чтение и владение различными видами пересказа, умение строить устные и письменные высказывания, участие в диалоге, понимание чужой точки зрения и аргументированное отстаивание своей, написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДОНА 7 КЛАСС.

№	Тема урока	Кол –во часов	Тип урока	Виды деятельности	Вид контроля	Прогнозируемые результаты	Дата
1	2	3	4	5	6	7	8
Введение (1 час)							
1	Литература донского края.	1	Урок усвоения новых знаний	Сопоставление произведений русской и донской литературы	Развернутый ответ на вопрос: «Какие произведения о Доне донских писателей и других писателей вы знаете?»	Знание фольклора донского края	
Донской фольклор (4 часа)							
2	Донской фольклор. Виды	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение песен. Словарная работа.	Обсуждение вопроса: что дает донскому	Отбор, поиск, переработка	

	устного народного творчества				жителю изучение донского фольклора и литературы Дона	информации.	
3	Донские былины: «Илья Муромец выезжает в поле», «Дюк Степанович и три разбойника».	1	Урок усвоения новых знаний	Краткий пересказ былин. Анализ языковых особенностей данных жанров	Составление былин о Доне и его жителях	Знание фольклора донского края	
4	Своеобразие художественного мира былин.	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение по ролям. Комментированный пересказ	Письменный ответ на вопрос: «В чем заключается народная мудрость былин?»	Знание фольклора донского края	
5	Обобщающий урок по разделу «Донской фольклор».	1	Урок закрепления изученного	Подробный пересказ, анализ и интерпретация сказки. Выявление роли иллюстраций в раскрытии идеи произведения. Выборочный пересказ.	Составление сценария сказки. Составление композиционного плана сказки	Знание фольклора донского края	
6.	Особенности отражения исторического прошлого Донского края в древнерусской литературе.	1	Урок усвоения новых знаний	словарная работа, составление рассказа об особенностях древнерусской литературы. Составление простого плана.	Составление композиционного плана повести	пробудить интерес к родной истории; познакомить с древнерусской литературой.	
7.	К.Ф.Рылеев. «Дмитрий Донской»	1	Урок усвоения новых знаний	Анализ поэтики стихотворения (роль тропов, ритмика). Выявление поэтической идеи стихотворения. Выразительное чтение	Выразительное чтение стихотворений	Знание творчества великих русских писателей о Донском крае	

8	М.Ю.Лермонтов. «Черкесы» (отрывок из поэмы)	1	Урок усвоения новых знаний	Анализ поэтики стихотворения (роль тропов, ритмика). Выявление поэтической идеи стихотворения. Выразительное чтение	Выразительное чтение стихотворений	Знание творчества великих русских писателей о Донском крае	
9	А.В.Кольцов. Тема донской природы в стихах	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение стихотворения. Определение поэтической идеи стихотворения. Анализ пейзажных зарисовок, поэтический прием	Чтение наизусть стихотворения одного по выбору	Знание писателей Дона	
10	А.Н.Майков, Н.К.Доризо. Русские поэты о Доне	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение. Выявление внутреннего состояния лирического героя и способов его выражения	Подбор стихотворений о Доне для сборника	Знание писателей Дона	
11	Краткие сведения о поэте. Ю.В.Друнина «В степи». Поэтизация степных просторов.	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение. Выявление внутреннего состояния лирического героя и способов его выражения	Подбор стихотворений о Доне для сборника	Знание писателей Дона	
12	А.Т.Твардовский «Бойцу южного фронта». Письмо поэта на передовую.	1	Урок усвоения новых знаний	Анализ поэтики стихотворения (роль тропов, ритмика). Выявление поэтической идеи стихотворения. Выразительное чтение	Выразительное чтение стихотворений	Знание творчества великих русских писателей о Донском крае	
13	Поэзия о Великой Отечественной войне (А.И.Недогонов, Н.	1	Урок усвоения новых знаний	Анализ поэтики стихотворения (роль тропов, ритмика). Выявление поэтической идеи	Выразительное чтение стихотворений	Знание творчества великих русских писателей о Донском крае	

	Н.Ушаков)			стихотворения. Выразительное чтение			
14-15	Современная поэзия родного края. (Верич Р.Д)	2	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение стихотворения. Определение поэтической идеи стихотворения. Анализ пейзажных зарисовок, поэтический прием	Чтение наизусть стихотворения одного по выбору	Знание писателей Дона	
Проза донских писателей (17 часов)							
16	Творческая биография А.П.Чехова. Заочная экскурсия по чеховским местам	1	Урок усвоения новых знаний	Пересказ с элементами комментария. Анализ эпизодов: средства создания образов и характеристики героев	Сочинение-миниатюра «Смысл названия рассказа»	Знание писателей-классиков Дона	
17	А.П.Чехов «Спать хочется». Герои рассказа.	1	Урок чтения и изучения произведения	Подробный пересказ. Анализ эпизодов: средства создания образов и характеристики героев	Устный ответ на вопрос «Что я узнал о жизни героини рассказа?»	Знание творчества великих русских писателей	
18	В мастерской художника слова. А. П. Чехов «Моя Она».	1	Урок усвоения новых знаний	Сжатый комментированный, близкий к тексту пересказ. Выразительное чтение по ролям. Выявление авторского отношения к героям	Работа с книгой, чтение	Знание писателей-классиков Дона	
19	О. Л. Афанасьев «Годы взросления». (Отрывок из повести).	1	Урок - беседа	Подробный пересказ. Анализ эпизодов: средства создания образов и характеристики героев	Устный ответ на вопрос «Что я узнал о жизни собаки?»	Знание творчества великих русских писателей	
20	А.В.Полищук. «Бунт» (Отрывок из повести).	1	Урок усвоения новых знаний	Сжатый комментированный, близкий к тексту пересказ. Выразительное чтение по	Работа с книгой, чтение	Знание писателей-классиков Дона	

				ролям. Выявление авторского отношения к героям			
21	Творческая биография М.А.Шолохова.	1	Урок-презентация	Анализ эпизодов: средства создания образов и характеристики героев	составлять рассказ о писателе, используя до-полнительные материалы	Знание теоретического материала курса	
22-23	Герои рассказа М.А.Шолохова «Нахалёнок»	2	Урок чтения и изучения произведения	Рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	составлять рассказ о писателе, используя до-полнительные материалы	Знать факты биографии А. П. Чехова	
24-25	М.А.Шолохов «Нахалёнок». Сюжет и герои рассказа.	2	Урок-размышление	Анализ эпизодов: средства создания образов и характеристики героев	Устный ответ на вопрос «Что я узнал о жизни героя?»	Знание творчества великих русских писателей	
26-27	М.А.Шолохов. «Донские рассказы»	2	Урок чтения и изучения произведения	факты биографии писателя.	составлять рассказ о писателе, используя до-полнительные материалы	Знание писателей-классиков Дона	
28	Краткие сведения о писателе Ю.А.Дьяконов «Приказ самому себе».	1	Урок усвоения новых знаний	Подробный пересказ. Анализ эпизодов: средства создания образов и характеристики героев	Устный ответ на вопрос «Что я узнал о герое повести»	Знание писателей-классиков Дона	
29	«Приказ самому себе». Ю.А.Дьяконов Сюжет и герои повести	1	Беседа	Анализ эпизодов: средства создания образов и характеристики героев	Характеристика образа – персонажа с опорой на средства создания образа.	Знание писателей-классиков Дона	
30	Ю.А.Дьяконов «Приказ самому себе». Чтение и обсуждение	1	Урок закрепления изученного	Подробный пересказ, анализ. Выявление роли иллюстраций в раскрытии идеи произведения.	Творческая работа	Знание писателей-классиков Дона	

	отрывка из повести.			Выборочный пересказ.			
31	Обобщающий урок. Проза донских писателей	1	Урок усвоения новых знаний Урок закрепления изученного	Выразительное чтение, выявление особенностей речевой характеристики героя, определение авторской позиции	Краткий выборочный пересказ, рассказ о герое по плану	Знание писателей- классиков Дона	
32	Литературная игра «По страницам донских писателей».	1	Урок контроля	Выполнение теста	Творческая работа	Знание теоретического материала курса	
33	В.Д.Седегов. Родной край в произведениях А.П.Чехова.	1	Урок усвоения новых знаний	Рассказ о пребывании А.С.Пушкина на донской земле и жизненных истоках его произведений(по работам писателя- краеведа В.Моложавенко	Беседа по вопросам	Знание писателей Дона	
34	Итоговое повторение изученного в 7классе.						

8 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература Дона» ориентирована на воспитанников 8 взвода и составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в

Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Цель программы:

приобщить обучающихся к художественным богатствам литературы Дона в её внутренних взаимосвязях и связях с историческими судьбами России и её литературы.

Задачи, решаемые в процессе обучения литературе:

- обогащение духовно-нравственного опыта учащихся образами лучших черт менталитета народа своей малой Родины, стремлением к совершенствованию;
- формирование умения школьников соотносить нравственные идеалы и художественные особенности произведений региональной и русской литературы, выявлять их сходство и своеобразие художественных решений; пробуждение интереса к народнопоэтическому наследию Дона, познание школьниками мира образов, выразительного и меткого языка донской литературы; организация нравственно-эстетического сопереживания школьников судьбам родного края, что поможет им ориентироваться в изменяющемся мире.

Общая характеристика учебного предмета

Технизированный XX век породил личность, отказавшуюся от традиционной народной культуры. Выросли целые поколения, не знающие традиций, духовных, этнических, моральных ценностей своих предков. Вдумчивое отношение к прошлому всегда делает нас более справедливыми по отношению к настоящему, к нашей современности, и, чтобы по достоинству оценить это настоящее, необходимо знать историю своего края, народа, о событиях седой старины, о хозяйственной и духовной жизни наших далеких предков, все то, что продолжает жить в сознании народа и входит в сокровищницу нашего искусства. Преподавание образовательной области «Филология» сегодня не может состояться без изучения литературной жизни исторически сложившегося региона, в котором живут и учатся наши школьники, без чтения художественной литературы, изучения жизни творчества писателей, которые здесь родились, формировались как личности, черпали силы и вдохновение для своего творчества. Литературное богатство донского казачества дополняет общий фонд русской культуры, раскрывает ее глубокие исторические истоки. Литература нашего края интересна и своеобразна, она перекликается идеями, сюжетами, образами, художественными

приемами со всей литературой огромной многонациональной России. Ведь безвестные создатели национального фольклора и писатели Юга России не мыслили себя, свой край вне большой Родины, ее проблем.

Курс «Литература Дона» позволит приобщиться к духовной жизни нашего края, а также лучше узнать нашу малую родину, ее людей, ее словесное искусство. Содержание курса « Литература Дона» : пословицы и загадки, игры и сценки народного театра, былины и песни, сказки и предания, созданные коренными жителями Дона, стихи и рассказы наших наиболее талантливых писателей-земляков, а также всемирно известных русских писателей-классиков о Доне-батюшке, его неповторимой природе, героическом прошлом, увлекательном настоящем, о взрослых и детях, которые жили на этой территории, или населяют сегодня её города, станицы и хутора. Выбранные для изучения тексты, несомненно, увлекут школьников, затронут струны их сердец, разожгут огонек любви к родному краю и его людям, помогут приобщиться к его истории, духовной культуре, вырасти активными участниками тех процессов, которые происходят на древней и вечно молодой Донщине. Курс «Литература Донского края» реализует духовно-нравственное направление внеурочной деятельности в 8 классах. Главное назначение данного курса – ознакомление учащихся с литературой донского казачьего края, воспитание патриотизма, любви и уважения к своей малой родине, ее истории и культуре, формирование навыков общения со сверстниками, младшими, взрослыми, совершенствование нравственных качеств, ориентация на общечеловеческие ценности, формирование элементарной эрудиции и общей культуры.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Содержание учебного предмета

Фольклор (3 ч.)

Народные песни казаков Дона. Казачьи легенды.

Древнерусская литература и литература Дона (2 ч.)

«Задонщина» (по мотивам древнерусской поэмы).

Донские страницы классической русской поэзии и прозы XIX века (5 ч.)

А. С. Пушкин « Казак», «Калмычке». Донской колорит стихотворений. М. Ю. Лермонтов «Два сокола». Поэтическая идея стихотворения. Образ степи как символ образа Родины (по повести А. П. Чехова «Степь»). Л.Н. Толстой « Метель». Идея произведения.

Донские поэты и прозаики конца XIX- начала XX века (4 ч.)

Стихи донских поэтов о Доне. А. Ф. Корольченко. «Атаман Платов» - документальная повесть о жизни выдающегося военачальника (отрывки).

Прошлое донского казачества в донской литературе первой половины XX века (4 ч.)

А. С. Серафимович. «Чибис». Реалистические образы в рассказе. А. С. Серафимович. «На хуторе». Рассказ о войне. М. А. Шолохов. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».

Поэты казачьего зарубежья (2 ч).

Поэты казачьего зарубежья о Доне.

Великая Отечественная война и литература Дона (7 ч).

Вечные ценности в повести В. А.Закруткина «Мать Человеческая». А.Т. Твардовский « Бойцу Южного фронта». Идея баллады. Защитники родного города от немецких оккупантов в документальной повести Г. Гофмана «Герои Таганрога». Поэты Дона, « с кровавых не пришедшие полей».

Литература второй половины XX века (3 ч).

В. С. Золотарёв. Такая разная жизнь (по страницам произведений автора). Художественные и духовные искания в произведениях В. С. Золотарёва.

Подведение итогов за год (2 ч).

Итоговая конференция «Литература Дона»

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1-2	Народные песни казаков Дона.	2	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного
3	Казачьи легенды.	1	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

4-5	«Задонщина» (по мотивам древнерусской поэмы)	2	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
6-7	А. С. Пушкин « Казак», «Калмычке». Донской колорит стихотворений.	2	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
8	М. Ю. Лермонтов «Два сокола». Поэтическая идея стихотворения.	1	Уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
9	Образ степи как символ образа Родины (по повести А. П. Чехова «Степь»)	1	Выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска.
10	Л.Н. Толстой « Метель». Идея произведения	1	Выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска.
11-12	Стихи донских поэтов о Доне	2	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
13-14	А. Ф. Корольченко. «Атаман Платов» - документальная повесть о жизни выдающегося военачальника (отрывки).	2	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.
15	А. С. Серафимович. «Чибис». Реалистические образы в рассказе.	1	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.
16	А. С. Серафимович. «На хуторе». Рассказ о войне.	1	Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
17-18	М. А. Шолохов. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».	2	Уметь анализировать текст.
19-20	Поэты казачьего зарубежья о Доне.	2	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
21-22	Вечные ценности в повести В. А.Закруткина «Матерь	2	Уметь анализировать текст.

	Человеческая».		
23	А.Т. Твардовский «Бойцу Южного фронта». Идея баллады.	1	Уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием.
24-25	Защитники родного города от немецких оккупантов в документальной повести Г. Гофмана «Герои Таганрога».	2	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.
26-27	Поэты Дона, «с кровавых не пришедшие полей».	2	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
28-30	В. С. Золотарёв. Такая разная жизнь (по страницам произведений автора). Художественные и духовные искания в произведениях В. С. Золотарёва.	3	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.
31-32	Итоговая конференция «Литература Дона»	2	Уметь строить устные развернутые высказывания; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.
Итого:	34 часа		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Тип урока	Элементы минимального содержания	Требования к результату		Вид контроля	Материально-техниче	Дата проведения
-------	------------	------------	-----------	----------------------------------	-------------------------	--	--------------	---------------------	-----------------

		ов		образования	Предметны е	Метапредметн ые	Личност ные	Основные виды учебной деятельности		ское обеспече ние и дополни тельная литерат ура	п л а н	ф а к т
I четверть (9 ч.)												
Фольклор (3 ч.)												
1-2	Народные песни казаков Дона.	2	Урок общем етодич еской направ леннос ти	Чтение и обсуждение 3-4 песен разной тематики.	Научиться различать произведени я жанров фольклора, использоват ь их в устной и письменной речи, определять жанровое своеобразие фольклора и литературы.	Познавательны е: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникатив ные: строить монологические	Формиро вание целостно го, социальн о- ориентир ованного взгляда на мир в единстве и разнообр азии природы, народов, культур и религий.	Выразительное чтение, анализ художественного своеобразия: сюжет, композиция, язык. Прослушивание казачьих песен в профессиональном исполнении.	Выразите льное чтение песен (эмоцион альный отклик и выражен ие личного отношен ия к прочитан ному.	Аудиоза писи песен казаков Дона.		

						высказывания, овладеть умениями диалогической речи.						
3	Казачьи легенды.	1	Урок общедисциплинарной направленности	Казачьи легенды «Братья», «Про Пугача». Чтение и обсуждение.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, определять жанровое своеобразие фольклора и литературы.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Выразительное чтение, анализ художественного своеобразие: сюжет, композиция, язык.	Выразительное чтение легенд (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному).	«Литература Дона». Хрестоматия для чтения в 8-9 классах		

Древнерусская литература и литература Дона (2 ч.)												
4-5	«Задонщина» (по мотивам древнерусской поэмы)	2	Урок общеевропейской направленности	Фрагменты произведения, наиболее полно передающие стойкость, мужество, патриотизм воинов-казаков.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, определять жанровое своеобразие фольклора и литературы.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Анализ фрагментов поэмы. Комментированное и выразительное чтение.	Оценка устных высказываний.	Текст поэмы		
Донские страницы классической русской поэзии и прозы XIX века (5 ч.)												
6-7	А. С. Пушкин «	2	Урок общеевропейской направленности	Донской колорит стихотворений А.	Научиться анализировать	Познавательные: уметь	Формирование	Выразительное чтение, анализ и	Оценка устной	Фонохрестоматия		

	Казак», «Калмычке». Донской колорит стихотворений.		етодической направленности	С. Пушкина «Казак», «Калмычке». Характеристики героев, особенности лексики, ритмики, композиции.	ть поэтический текст	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями	навыков исследовательской и творческой деятельности	интерпретация стихотворения: характеристики героев, особенности лексики, ритмики, композиции.	деятельности на уроке			
--	---	--	----------------------------	--	----------------------	---	---	---	-----------------------	--	--	--

						диалогической речи.						
8	М. Ю. Лермонтов «Два сокола». Поэтическая идея стихотворения.	1	Урок общеметодической направленности	Поэтическая идея стихотворения, мысли и чувства автора.	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания.	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир	Выразительное чтение, анализ и интерпретация стихотворения: характеристики героев, особенности лексики, ритмики, композиции.	Оценка устной деятельности на уроке	Фонохрестоматия		
9	Образ степи как символ образа Родины (по повести А. П. Чехова «Степь»)	1	Комбинированный урок	Образ «суровой и прекрасной Родины» в повести А. П. Чехова «Степь». Особенности и колорит языка художественного произведения.	Формирование умения выявлять языковые особенности текста; раскрытие в поэтическом описании поездки	Познавательные: анализировать, классифицировать языковые факты, особенности и колорит языка художественного произведения;	Формирование гуманистического мировоззрения.	Анализ повести, выразительное чтение отрывков, интерпретация.	Оценка устной деятельности на уроке	Презентация, текст произведения		

					образа «суровой и прекрасной Родины».	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания.						
II четверть (7 ч.)												
10	Л.Н. Толстой «Метель». Идея произведения	1	Комбинированный урок	Роль Дона в становлении Л. Н. Толстого как писателя. Природа донской степи в рассказе Л.Н.Толстого «Метель» как главная героиня. Идея произведения..	Понимать роль Дона в становлении Л. Н. Толстого как писателя, знать содержание произведения, рассматрива	Познавательные: анализировать, классифицировать языковые факты, особенности и колорит языка художественного произведения; уметь осмысленно	Воспитывать личные эстетические и нравственные качества.	Анализ рассказа, выразительное чтение отрывков, интерпретация.	Оценка устной деятельности на уроке	Презентация, текст произведения		

					ть природу донской степи как неотъемлемую часть произведения	читать и объяснять значение прочитанного, Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания.						
Донские поэты и прозаики конца XIX- начала XX века (4 часа).												
11-12	Стихи донских поэтов о Доне	2	Урок - практикум	Чтение и анализ стихотворений донских поэтов о Доне (проектная деятельность)	Учиться анализировать поэтический текст, выполнять проектную работу	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Защита проектов: выразительное чтение, анализ и интерпретация стихотворения.	Оценка проектной деятельности на уроке	Презентации		

						Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания.						
13-14	А. Ф. Корольченко. «Атаман Платов» - документальная повесть о жизни выдающегося военачальника (отрывки).	2	Комбинированные уроки	Историческая проза. М. И. Платов как выдающийся военачальник и герой Отечественной войны 1812 года. Военный талант замечательного сына донских степей в суровую годину борьбы с наполеоновским	Знать жизнь и творчество А. Ф. Корольченко, содержание повести.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать	Формулировать собственные ценностные ориентиры	Анализ художественного произведения	Оценка подготовленных сообщений учащихся	Портрет писателя. Выставки и книг.		

				нашествием на нашу страну.		причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации						
Прошлое донского казачества в донской литературе первой половины XX века (4 часа).												
15	А. С. Серафимович . «Чибис». Реалистические образы в рассказе.	1	Урок общеметодической направленности	Эксплуатация батрачества. Социально-заостренное произведение, дающее реалистические образы.	Знать жизнь и творчество А. С. Серафимовича, содержание рассказа.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир	Анализ и интерпретация рассказа.	Оценка устной деятельности на уроке	Портрет писателя		

						Коммуникативные: строить монологические высказывания.						
16	А. С. Серафимович . «На хуторе». Рассказ о войне.	1	Урок общеметодической направленности	Анализ рассказа о войне на казачьем хуторе.	Знать содержание рассказа.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания.	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир	Анализ и интерпретация рассказа.	Оценка устной деятельности на уроке	Портрет писателя		
III четверть (9 часов)												
17-19	М. А. Шолохов. Шолоховская концепция Гражданской войны в	3	Уроки усвоения новых знаний и	Суть шолоховской концепции Гражданской войны в рассказах М. А. Шолохова «Родинка», «Чужая	Знать содержание рассказов.	Познавательные: уметь анализировать прочитанное, Регулятивные: использовать	Формировать гражданскую позицию, гуманист	Устные сообщения учащихся, аналитическая работа	Оценка презентаций результатов работы	Портрет М. А. Шолохова, сборник «Донски		

	«Донских рассказах».		форми ровани е умений и навыко в	кровь».		речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи Коммуникатив ные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументироват ь свою позицию	ическое мировозз рение, национал ьное самосозн ание, чувство патриоти зма, любовь и уважение к литерату ре и ценности м отечестве нной культуры .			х рассказо в».		
Поэты казачьего зарубежья (2 ч).												
20- 21	Поэты казачьего зарубежья о Доне.	2	Урок - практи кум	Чтение и анализ стихотворений поэтов казачьего зарубежья о Доне (проектная деятельность)	Учиться анализирова ть поэтический текст, выполнять проектную работу	Познавательны е: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от	Формиро вание навыков исследов ательско й и творческ ой деятельн ости	Защита проектов: выразительное чтение, анализ и интерпретация стихотворения.	Оценка проектно й деятельн ости на уроке	Презента ции		

						поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания.						
Великая Отечественная война и литература Дона (6 ч).												
22-23	Вечные ценности в повести В. А. Закруткина «Мать Человеческая».	2	Комбинированные уроки	Образ русской женщины Марии. Размышления о собственном отношении к вечному властному зову жизни, к духовной силе	Знать жизнь и творчество В. А. Закруткина, содержание рассказа.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, Регулятивные:	Формулировать собственные ценностные ориентиры	Анализ художественного произведения	Оценка подготовленных сообщений учащихся	Портрет писателя. Выставки и книг. Репродукции картин		

				человека, к определению своего места в жизни. Понятия милосердие, доброта, человечность, достоинство, бескорыстие.		использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации				художников на тему «Женщина на войне».		
24-25	А.Т. Твардовский «Бойцу Южного фронта». Идея баллады.	2	Комбинированные уроки	Мысль о единении всех людей в борьбе с врагом.	Учиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,	Формирование навыков исследовательской деятельности	Выразительное чтение, анализ и интерпретация стихотворения.	Оценка устной деятельности на уроке	Презентация		

						определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания.						
26-27	Защитники родного города от немецких оккупантов в документальной повести Г. Гофмана «Герои Таганрога».	2	Комбинированный урок	Тема патриотизма в документальной повести Г. Гофмана «Герои Таганрога».	Знать содержание повести Г. Гофмана «Герои Таганрога»..	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные:	Формировать активную жизненную позицию, воспитывать личные нравственные	Устные сообщения, участие в аналитической и сопоставительной работе.	Сообщения подготовленных учащихся	Портрет писателя . Иллюстрации к повести		

						ные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	качества.					
IV четверть (7 часов)												
28-30	Поэты Дона, « с кровавых не пришедшие полей».	3	Урок - практик	Чтение и анализ стихотворений поэтов Дона, , « с кровавых не пришедших полей». (проектная деятельность)	Учиться анализировать поэтический текст, выполнять проектную работу	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания.	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Защита проектов: выразительное чтение, анализ и интерпретация стихотворения.	Оценка проектной деятельности на уроке	Презентации		
Литература второй половины XX века (2 ч).												
31-32	В. С. Золотарёв. Такая разная жизнь (по	3	Урок - семинар	Художественные и духовные искания в произведениях В. С. Золотарёва.	Уметь различать художественные и	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Воспитывать личные эстетичес	Устные сообщения.	Оценка участия в работе.	Выставка книг, презентация.		

	страницам произведений автора). Художественные и духовные искания в произведениях В. С. Золотарёва.				духовные искания в произведениях В. С. Золотарёва.	информацию Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т. ч. интернет. Коммуникативные: строить монологические высказывания.	кие и нравственные качества.					
Подведение итогов за год (2 ч).												
33-34	Итоговая конференция «Литература Дона»	2	Урок - конференция	Художественные и духовные искания в произведениях писателей и поэтов Дона	Уметь различать художественные и духовные искания в произведениях писателей и поэтов Дона..	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: строить монологические высказывания.	Воспитывать личные эстетические и нравственные качества.	Устные сообщения.	Проведение итоговой конференции	Выставка книг		
Итого: 34 ч												

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература для учителя :

1. Программно- методические материалы 5-9 классы под редакцией В.Я. Рыбниковой. Ростов-на-Дону. Издательство областного ИПК и ПРО. 2020г.
2. «Донские писатели». Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2024.

Литература для учащихся:

1. «Литература Дона». Хрестоматия для чтения в 8-9 классах на региональном материале. Ростов-на-Дону, ЗАО «Книга», 2023 г.

Интернет-ресурсы:

[Стихи России](#) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.

Результаты освоения учебного предмета и система их оценки

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета «Литература Дона»:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература Дона» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

познавательные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора и литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,

сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационные:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и определение собственного отношения к ней;

коммуникативные:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетические:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к программе элективного курса «Литература Дона»
9 класс

Данная программа разработана на основе регионального компонента литературного образования с учетом федерального

компонента государственного стандарта общего образования по литературе, что позволяет соотнести содержание данной программы с ведущими аспектами программы по литературе для образовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. В соответствии с федеральным законодательством в Ростовской области установлены государственные образовательные стандарты, включающие в себя федеральный и региональный компоненты, а также компонент образовательного учреждения. Региональный компонент государственных образовательных стандартов наряду с федеральным компонентом является обязательным для реализации в областных государственных и муниципальных образовательных учреждениях. Для иных образовательных учреждений региональный компонент государственных образовательных стандартов носит рекомендательный характер.

Региональный компонент государственных образовательных стандартов определяет дополнительные к установленному федеральному компоненту государственных образовательных стандартов требования к обязательному минимуму содержания образовательных программ, максимальному объему учебной нагрузки обучающихся и уровню подготовки выпускников образовательных учреждений Ростовской области с учетом социально-экономических, географических, культурных и исторических особенностей.

Программа ориентирована на достижение следующих **целей**:

подготовка каждого учащегося к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Концепция государственного образования основана на сохранении культурной преемственности поколений. Культура выступает эффективным фактором создания и освоения механизмов совершенствования многогранного мира, инструментом самопознания, самоизменения человека как личности, созидающей мир.

При отборе произведений регионального компонента, включенную в данную рабочую программу, определяющими явились такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и созвучие интересов. Это позволяет решить такие учебно-познавательные задачи:

- **освоение** содержания литературы Дона и о Доне как феномене отечественной духовной культуры, порожденного географическим положением, особенностями исторического, экономического развития, этнокультурным своеобразием нашего региона;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

Региональный компонент общего образования обеспечивает особые потребности и интересы нашего субъекта федерации и включает в себя часть содержания образования, в котором отражено национальное и региональное своеобразие культуры: язык, литература, история, география региона, экономика и др. Рассредоточенные культурные ценности, не скрепленные региональной идентичностью, воспринимаются и передаются с трудом. Любая неточность, небрежность в изучении региональной специфики культуры чревата распадом культурного пространства. Поэтому одна из наиболее важных проблем образования, в том числе и регионального, является отбор содержания. В содержание регионального компонента литературы

включаются только наиболее значимые образцы региональной культуры.

В региональный компонент литературного образования включены произведения для чтения и обсуждения, для чтения и изучения.

Для чтения и изучения предназначены произведения писателей Дона, признанные во всем мире, вошедшие в мировую классику.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в рамках регионального компонента являются:

- высокая художественная ценность;
- гуманистическая направленность;
- тесная связь произведений с культурными традициями народов региона, с историей региона;
- позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития социализации и возрастным особенностям;
- тесная взаимосвязь с общероссийским литературным процессом;
- нравственно-эстетическая значимость для времени создания и современности.

В соответствии с этими показателями в перечень вошли произведения разного порядка:

- произведения писателей Дона, признанные не только в России, но и в мире, оказавшие значительное влияние на развитие мирового литературного процесса, вошедшие в мировую классику. Это произведения А.П. Чехова и Нобелевских лауреатов М.А. Шолохова и А.И. Солженицына. Произведения этих авторов вошли в Федеральный стандарт литературного образования. Региональный стандарт расширяет списочный состав произведений А.П. Чехова, А.И. Солженицына и включает всё творчество М.А. Шолохова;

- Шолоховские произведения изучаются с 5 по 9 класс; распределение их по классам учитывает психолого-познавательные возможности школьников и особенности программ по литературе, выбранных учителем

- произведения писателей Дона, писавших о Доне, либо писателей, творивших на Дону. Имена этих писателей включены в современные биобиблиографические словари литературы XIX и XX веков (соответственно под редакцией П.А. Николаева и под редакцией Н.Н. Скотова). Это - произведения Д.Л. Мордовцева, Ф.Д. Крюкова, П.Н. Краснова, В.Н. Семина, В.А. Закруткина, В.В. Овечкина, А.В. Калинина, занявшие видное место в русской литературе;

- произведения поэтов и прозаиков Дона, читаемые широким кругом жителей региона. Это произведения Б. Примерова, Б.Куликова, А. Рогачёва, В. Фоменко, Г.П. Аматауни, Б. Изюмского, П. Лебеденко, Г. Шолохова-Синявского, Д. Петрова-Бирюка.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта

среднего (полного) общего образования базового уровня.

В программе курсивом выделен материал, который при изучении учебной дисциплины «Литература» контролю не подлежит. Предлагаемая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Программа рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в неделю)

ДОНСКОЙ ФОЛЬКЛОР

Казачьи песни «Батюшка славный Тихий Дон», «Дубровушка», «Пугачёв пойман», «Душа добрый конь», «А я бабочка отважная была», «Рюмочка по столу похаживает», «При лужку», «По Дону гуляет казак молодой»

Казачьи легенды «Братья», «Про Пугача»

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Задонщина». По мотивам древнерусской поэмы (Поэтическое переложение Бориса Николаевича Куликова)

РУССКИЕ ПОЭТЫ О ДОНЕ

Гавриил Романович Державин «Атаману и Войску Донскому»

Василий Андреевич Жуковский «Певец во стане русских воинов» (Отрывок).

«К Воейкову» (Отрывок)

Александр Сергеевич Пушкин «Казак». «Калмычке»

Михаил Юрьевич Лермонтов «Два сокола»

Алексей Васильевич Кольцов «Косарь» (Отрывок)

Иван Саввич Никитин «Весна в степи»

Аполлон Николаевич Майков «Ночная гроза», «Казак»

Николай Федорович Щербина «Южная ночь», «Таганрогским грекам»

Нестор Васильевич Кукольник «Здорово, старый Дон, здорово, Дон унылый...»

Константин Дмитриевич Бальмонт «Скифы»

Александр Александрович Блок «На поле Куликовом»

Иван Алексеевич Бунин «Ковыль»

СТИХИ ДОНСКИХ поэтов

Федор Иванович Анисимов «Всколыхнулся, взволновался...»

Алексей Алексеевич Леонов. Народное творчество. «Ермак», «Азов»

Александр Васильевич Туроверов «Проводы казака на службу»

Анатолий Владимирович Софронов «Теплая вода», «Пороховые погреба»

Ашот Георгиевич Гарнакерыян «В моей придонской стороне...», «Мой Лермонтов» (В сокращении)

Вениамин Константинович Жак «Утро над Доном», «На Дону изменчива погода»

Борис Николаевич Куликов «Кто я такой», «Запев»

Николай Константинович Доризо «Поэт», «Луга...»

Владимир Сергеевич Сидоров «Под прищуром родного вокзала...», «Вхожу, влюбленный и растерянный...»

Александр Александрович Рогачёв «Слово о Доне», «В зеленых травах у истоков...», «О чем задумался, Донец-река...»,

«Возвышение Андрея Рублева» (Отрывок из поэмы)

ПОЭТЫ КАЗАЧЬЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Николай Андреевич Келин «Верба»

Николай Николаевич Туроверов «Казак», «Пролетели лебеди над Доном...»

Павел Сергеевич Поляков «Дон нетленный», «Ветла», «Надежды»

Николай Николаевич Воробьёв «Кондратий Булавин». Пролог поэмы

РУССКАЯ ПРОЗА XIX ВЕКА

Надежда Александровна Дурова «Записки кавалерист-девицы» (Фрагмент)

Даниил Лукич Мордовцев «Знамения времени» (Фрагменты романа)

Александр Иванович Куприн «Костя Попов». «Донецкая степь» (Отрывок из очерка «В недрах земли»)

ПРОЗА ДОНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Александр Серафимович Серафимович «Чибис», «На хуторе», «Быль»

Федор Дмитриевич Крюков «Казачка». «Из станичного быта» (В сокращении)

Зыбь (Отрывок из повести)

Георгий Филиппович Шолохов-Синявский «Казачья бурса» (Отрывок из повести)

Анатолий Филиппович Корольченко «Атаман Платов» (Отрывок из повести)

Виталий Александрович Закруткин «Матерь человеческая» (Отрывок)

Анатолий Вениаминович Калинин «Суровое поле» (Отрывок из повести), «Цыган» (Отрывок из повести), «Гремите, колокола» (Отрывок из романа)

«Эхо войны» (отрывок из повести)
Петр Васильевич Лебедеко «Льды уходят в океан» (Главы из романа)
Вера Федоровна Панова «Сережа» (Главы из повести)
Наталья Алексеевна Суханова «Острый серп луны» (Отрывок из повести)
Олег Львович Афанасьев «Юрка», «Лютик». Повесть

ФАНТАСТИКА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Петроний Гай Аматауни «Тайна Пито-Као» (Главы из повести), «Дела давно минувших дней»
Игорь Михайлович Бондаренко «Приговор обжалованию не подлежит» (Отрывок из повести), «Astrid» (Главы из повести)
Павел Александрович Шестаков «Через лабиринт» (Главы из повести)
Николай Сергеевич Оганесов «Играем в «Спринт» (Главы из повести)

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Владимир Семенович Моложавенко «Донские были» (Фрагменты)
Ирина Александровна Балашова «Пушкин и Раевские в Ростове-на-Дону»
Аркадий Александрович Айрумян «Лев Толстой. Донские страницы» (Фрагменты)
Леонид Петрович Громов «Этюды о Чехове» (Фрагменты)
Иван Иванович Бондаренко «Следы его жизни» (Фрагменты)
Виталий Дмитриевич Седегов «Родной край в произведениях А.П. Чехова» (Фрагменты)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Знать: литературу донских писателей с позиций духовно- нравственного воспитания, развития мировоззренческих позиций, нравственных и этических норм, формирования культуры чувств, с учетом культуры родного донского края; своеобразие выразительного и меткого языка донской литературы; народно—поэтическое наследие Дона.

Материально-техническое обеспечение

Для учителя.

1. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2012.

2. Журнал « Литература в школе».
3. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
4. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2012.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 2012.
6. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2013.
7. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы
8. Мультимедиа энциклопедия.
9. Литература. Библиотека электронных наглядных пособий. ООО «Физикон» ООО «Дрофа» Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах.

Для учащихся.

- 1 Литература: справочные материалы для школьника. – М., 2013.
- 2 Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2012.
- 3 Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 2011.
- 4 Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 2012.
- 5 Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 9 класс. – М., 2012.
- 6 Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2013.
- 7 Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

Медиаресурсы:

1. <http://stepanenkoo.ucoz.ru/>
2. <http://www.drofa.ru/documents/22442/2017950o1.pdf>-
3. <http://www.ikt.oblclit.ru/24/Abramova/members.htm> -
4. <http://www.edu54.ru/taxonomy/term/6718> -
5. <http://peressa2009.narod.ru> –
6. <http://26316-blagsosh1.edusite.ru/p14aa1.html> -
7. <http://festival.1september.ru/articles/526845/>
8. http://school93.kubannet.ru/opyt_raboty/mify_drevn_gretcii_elfimova.htm
9. http://peressa2011.narod2.ru/IKT_na_urokah/prezentatsii_k_urokam_literaturi/
10. <http://mojo11.ucoz.ru/>

Содержание тем

Литература донского края.(1ч)

Донской фольклор(3ч)

«Задонщина» - памятник древнерусской литературы. «Задонщина» и «Слово...». Общие черты и различия. В.С.Моложавенко. «Записки краеведа». Неожиданные открытия. **Русские поэты о Доне.(6 ч)**

Г.Р.Державин «Атаману и войску донскому». Дон и донцы в творчестве В.А.Жуковского. Б.Изюмский «Спутник мой незримый» История жены поэта. Донские критики о А.С.Пушкине: И.А.Балашова «Пушкин в Ростове- на-Дону». А.Гарнакерьян «Мой Лермонтов» Изображение донской природы в лирике А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова. **Устное народное творчество**

Обучающийся научится:

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Проза донских писателей.(16ч)

Станичный быт в повести Ф.Д.Крюкова «Казачка». Образ главной героини в изображении Ф.Д.Крюкова. Обращение к истории в лирике донских поэтов А.А.Леонова, А.В.Туровева. Мир детства в повести Г.Ф.Шолохова-Синявского «Казачья бурса». Донские критики о Л.Н.Толстом: А.А.Айрумян «На земле войска Донского». Человек и стихия в повести Л.Н.Толстого «Метель» Донские критики о А.П.Чехове: В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова». Донские критики о А.П.Чехове:

Громов. Этюды о Чехове. Маленькая трагедия. А.П.Чехов «Крыжовник» Маленькая трагедия. А.П.Чехов «О любви» Донская история в лирике Н.Н.Туровева, Н.Н.Воробьева. Восприятие, истолкование, оцен Изображение послевоенного времени в повести

В.Ф.Пановой «Сережа».ка стихов поэтов казачьего зарубежья. Герой повести и его жизнь.(по повести В.Ф.Пановой «Сережа».)
Психологическая эволюция души главного героя в повести В.Ф.Пановой. Смысл названия рассказа Н.А.Сухановой «Острый серп луны».

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийсяполучит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Литературное краеведение.(8ч)

Донские впечатления в творчестве А.Солженицына. Великая Отечественная война в были А.Серафимовича «На хуторе»
Великая Отечественная война в повести А.В.Калинина «Эхо войны». Изображение главных героев в повести. Проблема гуманизма

в повести А.В.Калинина. Анализ стихотворений донских поэтов: В.С.Сидорова, Б.Н.Куликова.

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

№ п/ п	Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
1	Литература донского края.	1		Слушание, конспектирование Рассказ учителя с элементами беседы, работа с книгой.		
	Донской фольклор	3ч				
2	«Задонщина» - памятник древнерусской литературы	1	Знакомство учащихся с древнерусской литературой. «Задонщина» - как памятник древнерусской литературы.	Чтение и комментирование, анализ.		
3	«Задонщина» и «Слово...». Общие черты и различия.	1		Анализ, наблюдени я, сопоставление		
4	В.С.Моложавенко. « Записки краеведа». Неожиданные открытия.	1		Чтение, пересказ, выступление, слушание и анализ выступлений		
	Русские поэты о Доне.	6ч				
5	Русские поэты о Доне. Г.Р.Державин «Атаману и войску донскому»	1		Выразительное чтение, анализ лирического произведения		

6	Дон и донцы в творчестве В.А.Жуковского.	1	«Певец во стане русских воинов» « К Воейкову»	Выразительное чтение, анализ лирического произведения		
7	Б.Изюмский « Спутник мой незримый»История жены поэта.	1		Выборочное чтение, пересказ, сообщение, слушание и анализ выступлений		
8	Донские критики о А.С.Пушкине: И.А.Балашова «Пушкин в Ростове- на-Дону»...	1	Рассказ, малые жанры эпоса.	Сообщение, слушание и анализ выступлений		
9	А.Гарнакерьян « Мой Лермонтов»	1		Сообщение, слушание и анализ выступлений		
10	Изображение донской природы в лирике А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.	1	Средства художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического произведения		
	Проза донских писателей.	16ч				
11	Станичный быт в повести Ф.Д.Крюкова «Казачка».	1	Характеристика литературного героя.	Чтение, пересказ Выразительное чтение, словарная работа, беседа по вопросам, работа с текстом.		
12	Образ главной героини в изображении Ф.Д.Крюкова.	1	Характеристика литературного героя.	Выборочное чтение, пересказ, сообщение,		

				слушание и анализ выступлений		
13	Обращение к истории в лирике донских поэтов А.А.Леонова, А.В.Туровой.	1	Эпитет, метафора, олицетворение, сравнение.	Выразительное чтение, анализ лирического произведения		
14	Мир детства в повести Г.Ф.Шолохова-Синявского «Казачья бурса».	1	Проза, диалект.	Работа с текстом, художественный пересказ, анализ произведения.		
15	Донские критики о Л.Н.Толстом: А.А.Айрумян «На земле войска Донского».	1	Рассказ, записки, композиция рассказа.	Работа с текстами, комментированное чтение, отзыв о прочитанном.		
16	Человек и стихия в повести Л.Н.Толстого «Метель»	1		Выборочное чтение, пересказ, наблюдения, сопоставление		
17	Донские критики о А.П.Чехове: В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова».	1	Идея произведения, композиция, сюжет.	Работа с текстами, комментированное чтение, отзыв о прочитанном.		
18	Донские критики о А.П.Чехове: Громов. Этюды о Чехове.	1		Работа с текстами, комментированное чтение, отзыв о прочитанном.		
19	Маленькая трагедия. А.П.Чехов «Крыжовник»	1		Выразительное чтение, словарная работа, беседа по вопросам, работа с текстом.		
20	Маленькая трагедия.	1		Рассказ учителя,		

	А.П.Чехов «О любви»			беседа, ответы на вопросы, выразительное чтение текста.		
21	Донская история в лирике Н.Н.Туровой, Н.Н.Воробьева.	1	Эпитет, метафора, сравнение, гипербола, олицетворение.	Выразительное чтение, анализ лирического произведения		
22	Восприятие, истолкование, оценка стихов поэтов казачьего зарубежья.	1		Выразительное чтение, анализ лирического произведения Самостоятельная работа по плану: 1. Стихотворение, которое произвело впечатление; 2. Его сюжет, ритм, размер; 3. Лирический герой, его мысли, чувства; 4. Какие чувства вызывают во мне эти строки.		
23	Изображение послевоенного времени в повести В.Ф.Пановой «Сережа».	1		Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов.		
24	Герой повести и его жизнь.(по повести В.Ф.Пановой «Сережа».)	1		Чтение и комментирование текста, ответы на вопросы.		

25	Психологическая эволюция души главного героя в повести В.Ф.Пановой.	1		Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов.		
26	Смысл названия рассказа Н.А.Сухановой «Острый серп луны».	1	Идея, композиция, сюжет.	Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов.		
	Литературное краеведение	8ч				
27	Донские впечатления в творчестве А.Солженицына.	1		Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов.		
28	Великая Отечественная война в были А.Серафимовича «На хуторе»	1	Быль	Чтение и комментирование текста, ответы на вопросы.		
29	Великая Отечественная война в повести А.В.Калинина «Эхо войны».	1	Очерк жизни и творчества. Гражданское осмысление трагических событий во время Великой Отечественной войны.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, анализ текста.		
30	Изображение главных героев в повести.	1	Феномен предательства. Мать-одиночка как мать-героиня	Обучение аналитическому пересказу. Работа с опорной схемой. Беседа учителя, обмен		

				впечатлениями после прочтения рассказа.		
31	Проблема гуманизма в повести А.В.Калинина.	1	Подвиг русского народа.	Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов.		
32	Анализ стихотворений донских поэтов: В.С.Сидорова, Б.Н.Куликова.	1	Лирический герой, характеристика героя, средства художественной выразительности языка	Выразительное чтение, анализ лирического произведения Самостоятельная работа по плану: 1. Стихотворение, которое произвело впечатление; 2. Его сюжет, ритм, размер; 3. Лирический герой, его мысли, чувства; 4. Какие чувства вызывают во мне эти строки.		
33	Итоговое повторение изученного	1				
34	Резервный урок	1				

